

# ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਤਰਜਮਾਨ

ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ :

- 1) ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ
- 2) ਦਲਾਈਲਾਮਾ
- 3) IRA ਦੀ ਕੌਮੀ ਕਾਨਫਰੰਸ
- 4) ਪਾਣਿਨੀ ਦੀ ਹੱਥ ਰੇਖਾ
- 5) ਆਦਤ
- 6) ਕੁਜ਼ੋੜ ਨੇ ਕਮਲੀ ਕਰਤੀ
- 7) ਮਲਾਹ
- 8) ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਮੈਜਿਕ ਸ਼ੋਅ
- 9) ਕਵਿਤਾ, ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ

## ਸੂਚਨਾ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਅਗਲਾ ਅੰਕ ਮਈ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਵੇਗਾ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਏਜੰਟ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੋਟ ਕਰ ਲੈਣ ।

# ਤਰਕਸ਼ੀਲ

## ਇਜਾਜ਼ਤ

### Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature .....

ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022



ਸਪਾਦਕ ਬੋਰਡ :  
ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਵੰਦਾ  
ਰਮੇਸ਼ ਤਾਪਸ਼ੀ  
ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੋਂਦਾਰਾ  
ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

## ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ

ਸੰਪਾਦਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ'  
ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ : 34  
ਕੋਟ ਕਪੂਰਾ-151204

## ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ  
ਐਡਵੋਕੇਟ, ਜਿਲਾ ਕਚਿਹਰੀਆਂ,  
ਫਰੀਦਕੋਟ।

ਡਿਮਾਹੀ ਚੰਦਾ	15 ਰੁਪਏ
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	30 ਰੁਪਏ
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰ	200 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ :- ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ ਨੇ  
ਜੁਗਤੀ-ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਮਹਿਣਾ  
ਚੌਂਕ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ ਛਪਵਾਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ  
ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਫਰੀਦਕੋਟ  
ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਪਾਦਕੀ—

## ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੰਚਾਰ

ਅੱਜ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ, ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਬਹੁਤ ਉਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਦਾ ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਸਾਡੀ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਚੰਗੇਰਾ, ਸੁਹਣੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ/ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਹੈ।

ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਨੋਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗਿਆਨ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਿਹਾ। ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ, ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ, ਬਹਿਸਾਂ, ਚਰਚਾਵਾਂ, ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਹਨ ਜਾਂ ਇਹ ਡਿਗਰੀਆਂ, ਨੌਕਰੀਆਂ ਤੇ ਰੁਤਬੇ ਲੈਣ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਤਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਤਾਂ ਤਦ ਹੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜਦ ਇਹ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਬਦਲਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਠੋਸ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਵਟਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਆਪਣਾ ਗਿਆਨ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਵੀ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅੱਜ ਰੇਡੀਓ, ਟੀ. ਵੀ., ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਾਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤੀਕ ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਅਕਸਰ ਵੇਖਣ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਮਾਹਰ ਜਾਂ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਜਦ ਆਮ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰੋਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਗੱਲ ਦਸਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕੀ ਕਰੇ? ਜਦ ਕਿ ਅਸਲ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਰੈਸਨੇਲਾਈਜ਼ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਬੌਧਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਸ ਪ੍ਰੀਵਰਤੀ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਿਹੜੇ ਜਿਹਾ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੇ ਮੌਕੇ ਅਤੇ ਸਾਧਨ ਵੀ ਘੱਟ ਹਨ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਜਿਸਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਇਸ ਪਾਸੇ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕਚਰ, ਸੋਸੀਨਾਰ ਆਦਿ ਅਯੋਜਿਤ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਮਾਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਸਾਧਨ ਮੁਹਈਆ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਮਾਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਪੜਵੇਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਬਣਦਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣ।

## ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ

ਮੂਲ ਲੇਖਕ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ

ਅਨੁਵਾਦਕ—ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਮ

ਭਾਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਨਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਰੋੜਾਂ ਲੋਕ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਛਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬੇਹੂਦਾ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ੀਫਲਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਝੂਠੀ ਤਸੱਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲਾਏ ਗਏ ਤੁਕਿਆਂ ਤੋਂ ਵਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜਗਦੀਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਚੋਣਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੇਸ਼ ਹੈ। ਉਸਦੇ 'ਸਰਿਤਾ' ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ।

ਇਸ ਵਾਰ ਨੌਵੀਂ ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਵੋਟਰਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ ਉਥੇ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਾਉਂਦੇ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਚੋਣਾਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹਾਥੂ ਕੇਤੂ ਜਾਂ ਸ਼ਨੀ ਦੀ ਸਾਡੂਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸਗੋਂ ਉਮੀਦਵਾਰਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੋਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਜਿਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਹਰ ਵਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਸਬੰਧੀ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਅਸਲੀਅਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਨਣ ਲਈ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਪਤਾਹਿਕ ਰਸਾਲੇ "ਰਵੀਵਾਰ" ਦੇ 14 ਅਕਤੂਬਰ 1989 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਜੋਤਸ਼ੀ ਮੰਗਲ ਪਾਂਡੇ ਨੇ ਕਈ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

**ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਬਾਰੇ :-** "ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਚਾਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਦੋਬਾਰਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨਗੇ। ਘੱਟ ਬਹੁਮਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਪੂਰੀ ਮਿਆਦ ਤੱਕ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ"।

**ਵੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ :-** "ਵੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਅਗਲੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਣਗੇ... ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣਗੇ"।

**ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਬਾਰੇ :-** "ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਦੀ ਸੀਮਾ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਪਦ ਤਕ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਜਨਤਾ ਦਲ ਸੰਸਦੀ ਸਮਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪੁਰਸ਼ ਰਹਿਣਗੇ"।

**ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋਗੜੇ ਬਾਰੇ :-** "ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਜਨਤਾ ਦਲ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਅਵਸ਼ ਉਠੇਗਾ"।

**ਐਨ. ਟੀ. ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਬਾਰੇ :-** "ਗ੍ਰਹਿ 8:45 ਚੰਗੇ ਹਨ। ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਜੇਕਰ ਜਨਤਾ ਦਲ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਨੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲ ਸਥਿਤੀ ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗੀ"।

**ਅਰੁਨ ਨਹਿਰੂ ਬਾਰੇ :-** "ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਜਿੱਤ ਸਕਣਗੇ"।



ਉਪਰਕਤ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਕਿੱਥੋਂ ਤਕ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਹੋਈਆਂ, ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁੱਕਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦਾ ਨੇਤਾ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੇਗੜੇ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿਚ ਅਨੁਕੂਲ ਸਥਿਤੀਆਂ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸਨੂੰ ਕਰਨਾਟਕ ਵਿਚ ਹਾਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਨੂੰ ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਰਾਰੀ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਨੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦਾ ਅਹੁਦਾ ਖੁਸ਼ ਗਿਆ। ਅਰੁਣ ਨਹਿਰੂ ਭਾਰੀ ਵੋਟਾਂ ਨਾਲ ਜਿੱਤਿਆ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਲਾਲ ਦੀ ਸੀਮਾ ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਤੱਕ ਫੈਲ ਗਈ।

ਇਸ ਰਸਾਲੇ ਦੇ ਉੱਜੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਵੀ ਛਪੀਆਂ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਜੋਤਸ਼ੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਇਕ ਮੱਤ ਸਨ ਕਿ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੇਸ਼ ਹਨ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ।

**ਅਚਾਰੀਆ ਰਾਜ :** ਬੰਬਈ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸੀ ਕਿ 1991 ਤਕ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਰਾਜਯੋਗ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹੇਗਾ। ਵੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਦਾ ਬ੍ਰਹਿਸਪਤੀ ਬਾਹਰਵੇਂ ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਬਹੁਤ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਾਜਨੀਤਕ-ਸ਼ਕਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋਣਗੇ।

**ਪਦਮਾਕਰ ਮਿਸ਼ਰ :** ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਇਸ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਮੂਲ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਦਕਿ ਚੋਣ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਜੇਕਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਪਰਿਵਰਤਨ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਸੁਝਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

**ਪ੍ਰਭਤ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਭਿੰਗੂ :-** ਨਾਗਪੁਰ ਦੇ ਇਸ ਜੋਤਸ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ 300 ਸੀਟਾਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ। ਵਖ ਵਖ ਰਾਜਾਂ ਸਬੰਧੀ ਉਸਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਸੀ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਯੂ. ਪੀ. ਵਿਚੋਂ 35-38, ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚੋਂ 27-29, ਬਿਹਾਰ ਵਿਚੋਂ

28-30, ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿਚੋਂ 16-18, ਉੜੀਸਾ ਵਿਚੋਂ 12-17 ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚੋਂ 6 ਸੀਟਾਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ। ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਜਿੰਨੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਇਸਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਜੋਤਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਖੁਦ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

**ਮਹਿੰਦਲਾ ਤ੍ਰਿਵੇਦੀ :** ਲਖਨਊ ਦੀ ਮਹਿੰਦਲਾ ਤ੍ਰਿਵੇਦੀ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਵੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨ ਦੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਉਸਦੀਆਂ ਹੋਰ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਤੁੱਕਾ ਮਾਤਰ ਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ "ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਅੰਤਰਦਸ਼ਾ ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਵਾਸਤੇ ਸੁਭ ਹੈ, ਉਹ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜੇਤੂ ਹੋਣਗੇ। ਹੇਗੜੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪਦ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਵਾਜਪੇਈ ਅਤੇ ਅਡਵਾਨੀ ਵੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪਦਾਂ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ"। ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਅਤੇ ਹੇਗੜੇ ਦਾ ਜੋ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਗੁੱਝਾ ਨਹੀਂ ਜਦਕਿ ਅਡਵਾਨੀ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਵਾਜਪੇਈ ਨੇ ਚੋਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੜੀ।

**ਏ. ਕੇ. ਦੁਬੇ ਪਦਮੇਸ਼ :** ਕਾਨਪੁਰ ਦੇ ਇਸ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਯੋਗ ਕਿਤੇ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਉਸਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸੀ ਕਿ ਗ੍ਰਹਿ ਸਥਿਤੀ, ਅੰਤਰਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੋਚਰ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸਤਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਣਗੇ, ਵੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਹਿ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਰਹਿਣਗੇ।

**ਅਮ੍ਰਿਤ ਲਾਲ :** ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਇਸ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਗ੍ਰਹਿ ਸਥਿਤੀ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਬਲਵਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਉਸਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿਚ ਰਾਜਯੋਗ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਆਉਂਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ 350 ਤੋਂ 400 ਤੱਕ ਸੀਟਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਹੀ ਹੋਣਗੇ।

**ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ਼੍ਰੀਮਾਲੀ :** ਜੋਧਪੁਰ ਦੇ ਇਸ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸੀ ਕਿ 'ਬੁੱਧ ਦਾ ਅੰਤਰ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਬਣਾਵੇਗਾ। ਵੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੋਕਪ੍ਰੀਅਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲੇਗੀ ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਗ੍ਰਹਿ ਸਥਿਤੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ"।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਲੇਖ ਹਿੰਦੀ ਰਸਾਲੇ 'ਰਵੀਵਾਰ' ਦੇ 8-14 ਅਕਤੂਬਰ 1989 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਹੋਰ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :-

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿ ਜੋਤਸ਼ੀ ਜੇ. ਐਨ. ਸ਼ਰਮਾ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਈਰਾਨ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪਤਨ; ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵਾਟਰਗੇਟ ਕਾਂਡ, ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਰੀਗਨ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਅਤੇ ਇਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਕਤਲ ਸਬੰਧੀ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤਕ ਸਹੀ ਹੈ ਇਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਉਸਦੀ ਚੋਣਾਂ ਸਬੰਧੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਤੋਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਮੁਤਾਬਕ "ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਬ੍ਰਹਿਸਪਤੀ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਸਤਾ ਵਿਚ ਪਰਤਣਗੇ ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਰਟੀ 275-280 ਸੀਟਾਂ ਹੀ ਜਿੱਤ ਸਕੇਗੀ"।

ਬੰਬਈ ਦਾ ਜਗਜੀਤ ਉਪਲ, ਜੋ ਵਾਯੂਸੈਨਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੋਂ ਜੋਤਸ਼ੀ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ 1979 ਵਿਚ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਨੌਜਵਾਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ। ਹੁਣ ਜਰਾ ਚੋਣਾਂ ਸਬੰਧੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵੇਖੋ "ਕਾਂਗਰਸ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਸਤਾ ਵਿਚ ਪਰਤੋਗੀ। ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਜਿੱਤਣਗੇ"।

ਮਦਰਾਸ ਦੇ ਆਰ ਨਰਾਇਣਨ ਜਿਸਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਉਦਯੋਗਿਤ ਘਰਾਣਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਪਰੇਮਦਾਸਾ ਤੱਕ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ, ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵੇਖੋ "ਕਾਂਗਰਸ 276 ਤੋਂ 310 ਤੱਕ ਸੀਟਾਂ ਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗੀ"।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਆਰ ਸਨਾਥਨਮ ਜਿਹੜੇ ਆਰ. ਕੇ. ਧਵਨ ਦੀ ਵਾਪਸੀ, ਵੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਸਤੀਫਾ ਅਤੇ ਬੱਢਰਮਾਮਲੇ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਵਰਗੀਆਂ ਭਵਿੱਖ-ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਹਨ, ਚੋਣਾਂ ਸਬੰਧੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ "ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ 315 ਤੋਂ 320 ਤਕ ਸੀਟਾਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ। ਰਾਮਾ ਰਾਓ ਦੇ ਜਿਤਾਰੇ ਬੁਲੰਦ ਹਨ"।

ਇਥੇ ਇਹ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੋਤਸ਼ੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਮੰਨ ਕੇ ਇਹ ਨਤੀਜਾ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਸ਼ੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਝੂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲਾਈਲਗ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਲੂ ਬਣਾਕੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਉਲੂ ਸਿੱਧਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦਾ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅੱਧ ਤੁੱਕਾ ਸਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਲਗਭਗ ਹਰ ਅਖਬਾਰ ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਮਿਲ ਜਾਣਗੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਅਖਬਾਰ ਜਾਂ ਰਸਾਲੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖਵਲ ਛਾਪਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਮਤਵਾਦੀ ਨਾ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖਵਲ ਆਦਿ ਛਾਪਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ। ਫਿਰ ਵੀ ਲੇਖ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਜਦੋਂ ਤਕ ਜਨਤਾ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਦੇ ਨੇਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਣਗੇ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਜਿਹੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਲੋੜ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਖੰਡਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰਨ।





ਇੱਕ ਰਿਪੋਰਟ :

## ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੀ ਕੌਮੀ ਕਾਨਫਰੰਸ

—ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ (IRA) ਦੀ ਹਰ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਕੌਮੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਇਸ ਵਾਰ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ 27-28 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਹੋਈ। ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਦਾ-ਪੱਤਰ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਰਫੋਂ ਮੈਂ ਅਵਤਾਰ ਗਾਂਧਾਰਾ ਅਤੇ ਰਣਧੀਰ ਗਿੱਲਪੱਤੀ 26 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਕੁ ਵਜੇ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਸਥਾਨ M.P. ਕਲੱਬ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਬਰਨਾਲੇ ਤੋਂ ਸੁਖਵੰਤ ਅਤੇ ਬਠਿੰਡੇ ਤੋਂ ਗੁਰਚਰਨ ਖੋਸ਼ਿਆਣਾ ਵੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਅਸੀਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਏ। ਬੰਬਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਐਲ.ਬੀ. ਕੈਨੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, "ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਝਟਕਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ ਇਹ ਕੌਣ ਆ ਗਏ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੋਈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਮੂਵਮੈਂਟ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵੀ ਹੋਣ।" ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਲਗਭੱਗ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ IRA ਦੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੂਸਰਾ ਪੰਜਾਬ ਬਾਰੇ ਜੋ ਨਕਸ਼ਾ ਬਾਹਰਲੇ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਉਥੇ ਵੇਖਕੇ ਅਜਿਹਾ ਅਰੰਭ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਡੈਲੀਗੇਟ ਕੋਰਲਾ, ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ

ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕੰਮ ਢੰਗ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਉਤਸੁਕ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਸਲੇ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਕਾਫੀ ਸੰਤੁਲਿਤ ਸੀ। ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਰਵੀਪ੍ਰਤੀ ਵੇਂਕਟਾਚਾਰੀ ਜੋ ਜਥੇਬੰਦੀ ਲਈ ਕੁਲਵਕਤੀ ਹਨ, ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਐਮ. ਵੀ. ਰਾਮਾਮੂਰਤੀ ਜੋ ਕਿੱਤੇ ਵਜੋਂ ਹਾਈਕੋਰਟ ਦੇ ਵਕੀਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਭੰਮਾ ਜੋ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਰਗਰਮ ਵਰਕਰ ਹੈ ਅਤੇ ਡਾ. ਐਲ. ਬੀ. ਕੈਨੀ ਜੋ ਬੰਬੇ ਯੂਨੀ. ਵਿਚੋਂ ਡੀਨ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਇਹਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਜੋ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਉਸ ਮੁਤਾਬਿਕ IRA ਦਾ ਕੰਮ ਕੋਰਲ, ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ ਅਤੇ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੈ। ਇਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ-ਦੋਕਾ ਮੈਂਬਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਬੜਾ ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ ਜਥੇਬੰਦਕ ਢਾਂਚਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਯੂਨਿਟ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜਿਆਦਾਤਰ ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਅਤੇ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਕਰਵਾ ਕੇ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅੱਡ-ਅੱਡ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ।

**ਕੋਰਲ, ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ :-** ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਰਾਜਾਂ ਵਿੱਚ IRA ਵਲੋਂ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕਿਤਾਬਦੇ, ਪੈਂਫਲਿਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆਦਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਕੋਈ ਅਜੀਬੋਗਰੀਬ ਘਟਨਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਅਸਲੀਅਤ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕੇਸ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਆਉਣ ਅਤੇ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਪਿਰਤ ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੋਰਲ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਾਬਕਾ ਮਾਲਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਦੋਵੀ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ (Divine Lights) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਣਾ IRA ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ (ਇਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਰਿਪੋਰਟ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ)।

ਕੋਰਲ ਤੋਂ ਆਏ ਵਰਕਰ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਔਖੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਕੋਰਲ ਵਿੱਚ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵੀ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਲਈ ਫਿਰਕੂ ਗਰੁੱਪਾਂ ਨਾਲ ਗੱਠਜੋੜ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਦੂਜੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਫੈਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਸੁਰਖਿਆ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਬਕਾ ਮਾਲਾ ਮੰਦਰ ਦੇ ਕੇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

**ਗੁਜਰਾਤ :-** ਗੁਜਰਾਤ ਵਿੱਚ IRA ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਵਰਕਰ ਅਬਦੁਲ ਭਾਈ ਹਸਨ ਭਾਈ ਵਕਾਨੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਸਮੇਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਪਰ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ, ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਖਿਲਾਫ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਰਗਰਮ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਵਕਾਨੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸਤਯ ਸ਼ੋਧਕੀ ਸਭਾ' ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਵਕਾਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਬੱਚੇ ਪਬਲਿਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੈਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਲਈ ਕਵਰ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਾ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

**ਚੱਟੋਤੀ ਸਬੰਧੀ ਉਸਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਵੀ ਇਨਾਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਮਕਾਨ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਉਸਨੇ ਕਵਰ ਹਾਊਸ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਦੀ ਕੀਮਤ ਉਸ ਮੁਤਾਬਿਕ 4 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਹੈ। ਇਨਾਮ ਦੀ ਨਕਦ ਇੱਕ**

ਲੱਖ ਰਾਸ਼ੀ ਲਈ ਵੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ GPF ਅਤੇ CTD ਅਕਾਊਂਟਸ ਦੇ ਨੰਬਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

**ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ :-** ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ IRA ਦਾ ਕੰਮ ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਉਹ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਮੀਟਿੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੈਸ਼ਨਲਿਜ਼ਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਬਹਿਸ-ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਂਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜਥੇਬੰਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ 'ਅੰਧਸ਼ਰਧਾ ਨਿਰਮੂਲਣ ਕਮੇਟੀ' ਹੈ। ਸ਼ਾਮ ਮਾਨਵ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਪਬਲਿਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਟੀ.ਵੀ. ਤੋਂ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਜਥੇਬੰਦੀ IRA ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਪਰ IRA ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਹੈ।

**ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ :-** ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਰੈਸ਼ਨਲਿਜ਼ਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਰਵੀਪ੍ਰਤੀ ਵੇਂਕਟਾਚਾਰੀ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਸੈਕੂਲਰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬਾਰਬਰਾ ਸਮੋਕਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਹਿਊਮਨਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਡਾ. ਹੈਰੀ ਸਟੋਪਸ-ਰੋਅ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖੇ। ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੋਚ ਦਾ ਉਹ ਕੀ ਅਰਥ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਕੀ ਮੁਲਾਅਕਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਹੀ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਰਾਹੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਦੁਪਹਿਰ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ IRA ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸਨਾਲ ਐਮਰਾਕੂ ਵਲੋਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬਾਬਿਆਂ ਤਾਂਤਰਿਕਾ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਟ੍ਰਿਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ, ਲਿਫਾਫਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਖੋਲ੍ਹੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੜਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਮਾਚਸ ਅੱਗ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ (ਗਲਿਸਰੀਨ ਅਤੇ ਲਾਲ ਦਵਾਈ ਨਾਲ) ਅੱਗ ਖਾਣੀ (ਮੁਸ਼ਕ ਕਵਰ ਨਾਲ) ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਗੋਲੇ ਕੱਢਣੇ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਟ੍ਰਿਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

**ਸਟੇਜ ਤੇ ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ :-** ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼੍ਰੀ ਐਡਮਰਾਕੂ



ਵਲੋਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ। ਹਾਜਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 10 ਕੁ ਸਾਥੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਮੋਹਕ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਸੰਮੋਹਕ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਟੇਪ ਰਿਕਾਰਡਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਸ਼੍ਰੀ ਐਡਮਰਕੂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕੁਝ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਵੱਧ ਅਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਨਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਸਟੇਜ ਉਪਰ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਰੌਲੇ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਹੋਰ disturbances ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਟਰੋਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਟੇਜ ਤੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੀ। ਗੁਰਚਰਨ ਅਤੇ ਹਰਿਆਨੇ ਤੋਂ ਗਏ ਹੋਏ ਇਕ ਸਾਥੀ ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਦੀ ਸੰਮੋਹਕ ਨੀਂਦ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਟੁੱਟ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਆ ਗਏ। ਐਡਮਰਕੂ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬਾਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਜਣਿਆਂ ਉਪਰ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਸੁਝਾਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਗਹਿਰਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਡੂੰਘੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਉਪਰ ਸ਼੍ਰੀ ਐਡਮਰਕੂ ਨੇ ਕੁਝ ਤਜਰਬੇ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਏ ਜੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਵੀ ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਸਨ।

**ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ ਦੁਆਰਾ ਬਿੱਲੀ ਅਤੇ ਕੁੱਤਾ ਬਨਾਉਣਾ :**

ਡੂੰਘੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਹੋਏ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀ ਐਡਮਰਕੂ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ, "ਤੂੰ ਬਿੱਲੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਬਿੱਲੀ ਹੈਂ .....।" ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਹੋਇਆ ਵਿਅਕਤੀ ਮਿਆਉਂ-ਮਿਆਉਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਕੱਢਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸਦੇ ਬਾਅਦ ਉਸ ਹੈ ਹੋਰ ਸੁਝਾਅ ਦੇਕੇ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ, "ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਚੂਹਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਚੂਹਾ ਹੈ, .....ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਫੜ ਲੈ ..... ਇਸਨੂੰ ਫੜ ਲੈ" ਇਸਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਵਿੱਡੀ ਹੋਈ ਚਰੀ ਉਪਰ ਬਿੱਲੀ

ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਝਪਟਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣ ਤੇ ਕਿ ਉਹ ਕੁੱਤਾ ਹੈ ਉਸਨੇ ਕੁੱਤੇ ਵਰਗੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸ਼੍ਰੀ ਐਡਮਰਕੂ ਨੇ ਇਸ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਅਖੌਤੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਫਲਾਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਐਨੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਰੂਪ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

**ਅੱਗ ਤੇ ਤੁਰਨਾ :-** ਹਾਤ ਨੂੰ IRA ਦੇ ਵਰਕਰਾਂ ਵਲੋਂ ਅੰਗਰਿਆਂ ਤੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਸੋਅ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਅੰਗਰਿਆਂ ਉਪਰ ਦੋ ਕਦਮ ਹੀ ਧਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਲੀ ਨਮੀ ਸਦਕਾ ਪੈਰ ਸੜਦੇ ਨਹੀਂ ਬਸ਼ਰਤੇ ਕਿ ਪੈਰ ਬਹੁਤੇ ਨਾਜ਼ਕ ਨਾ ਹੋਣ। IRA ਵਰਕਰਾਂ ਵਲੋਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਧਾਂ ਵਲੋਂ ਇਹ ਟ੍ਰਿਕ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਉਪਰ ਆਪਣੀ ਧਾਕ ਜਮਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਚਾਹੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗ ਉਪਰ ਕਦਮ ਪੁੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਸੈਮੀਨਾਰ :-** ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ 'ਸਭ ਲਈ ਸਾਂਝੇ ਸਿਵਲ ਕੋਡ ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਕਿਉਂ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਇੱਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਜਰਾਤ ਹਾਈਕੋਰਟ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਚੀਫ਼ ਜਾਟਿਸ ਸ਼੍ਰੀ ਪੀ ਸੁਬਰਾਮੋਨੀਅਮ ਪੇਟੀ, ਐਮ. ਵੀ. ਰਾਮਾਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਐਲ. ਬੀ. ਕੈਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖੇ।

**ਸਾਦਾ ਵਿਆਹ :-** ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਸਟੇਜ ਤੇ ਸਿਰਫ ਹਾਰ ਪਹਿਨਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਕਰਕੇ ਰੈਜਨਲਿਸਟ ਐਜੰਸੀਏਸ਼ਨ ਦੀ ਆਂਧਰਾ ਸਾਖ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਇੱਕ ਲੜਕੀ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਸਤੀ ਬਾਰਬਰਾ ਸਮੋਕਰ ਨੇ ਹਾਰ ਫੜਾਇਆ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਹੈਰੀ ਸਟੋਪਸ-ਰੇਅ ਨੇ। ਇਹ ਹਾਰ ਲੜਕੇ ਤੇ ਲੜਕੀ ਦੁਆਰਾ

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 10 ਤੇ)

## ਦਲਾਈਲਾਮਾ ਨੂੰ ਨੋਬਲ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ

ਅਨੁਵਾਦਕ : ਰਣਧੀਰ ਗਿੱਲ ਪੱਤੀ

1989 ਦਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਪੁਰਸਕਾਰ ਤਿੱਬਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਦਲਾਈਲਾਮਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ (ਆਰ. ਸੀ. ਪੀ.) ਵੱਲੋਂ ਕੱਢੇ ਜਾਂਦੇ ਅੰਜੌਰੀ ਦੇ ਪਰਚੇ "ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਵਰਕਰ" ਦੇ 16 ਅਕਤੂਬਰ 1989 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਇਕ ਹੌਲਨਾਕ ਰਿਪੋਰਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿੱਚ ਦਲਾਈਲਾਮਾ ਵੱਲੋਂ ਤਿੱਬਤੀ ਲੋਕਾਂ ਉਪਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਖੂਨੀ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਇਕ ਅਮਰੀਕੀ ਮਹਿਲਾ ਪੱਤਰਕਾਰ ਅੰਨਾ ਲੁਈਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ "When Serfs stood-up in Tibet" ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਘਿਨਾਉਣੇ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਤਸਵੀਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਚਮੜੀਆਂ (ਖੱਲਾਂ) ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜਿਉਂਦੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਦੂਸਰੀ ਤਸਵੀਰ ਧਾਰਮਿਕ ਉਤਸਵਾਂ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਾਜਿਆਂ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕੰਵਾਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਤੀਜਰੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਸਮੇਂ ਲਾਮਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਗੁੱਟ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਬੰਪੜੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਚਮੜੀ ਤੋਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਢੋਲਕ ਵੀ ਦਿਖਾਏ ਗਏ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ ਦਲਾਈਲਾਮਾ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਉਪਰ ਬੈਠਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਤ ਹੈ।

-ਅਨੁਵਾਦਕ

ਦਲਾਈਲਾਮਾ ਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਤਿੱਬਤ ਦੇ ਜਗੀਰੂ ਸ਼ੇਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, 1989 ਦਾ "ਮੈਨ ਆਫ ਪੀਸ" ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ "ਸਭ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ" ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਭੱਦਰੀ ਤੇ ਘਿਨਾਉਣੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਸ਼ਕ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਦੀ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਨੰਗੇ ਚਿੱਟੇ ਝੁਨਾਂ ਨੂੰ ਸਚਾਈਆਂ ਬਣਾਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚੀਨ ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਤਿੱਬਤ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਨੂੰ ਨਿਰਦਈ ਕਾਤਲ, ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਖੂਨ ਵੀਟਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਭਰ 'ਚ ਜੋ ਵੀ ਦਾਬੇ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫਰਤ ਤੇ ਵਿਰੋਧ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੱਚ 'ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਕੁੱਝ ਤੱਥ -ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਚੀਨ ਵੱਲੋਂ 1951 'ਚ ਤਿੱਬਤ ਨੂੰ ਅਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਉਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਗੁਲਾਮ-ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਹਸਤੀ ਸੀ। ਤਿੱਬਤ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਕੋਲ ਜੋ ਅਬਾਦੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਸਨ, ਨਾ ਕੋਈ ਜ਼ਮੀਨ

ਸੀ, ਨਾ ਪੈਦਾਵਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਸਨ। ਲੁਟੇਰੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਸੀ ਬੰਧਕ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨਾਲ "ਬੱਲਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ" ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂ ਕਤਲ ਕੀਤਾ। 1959 ਵਿੱਚ ਇਸ ਅਖੌਤੀ "ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਪੁੰਜ" ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਨੇ ਤਿੱਬਤ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਲੁਟੇਰੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਮੁੜ ਬਹਾਲੀ ਦੇ ਯਤਨ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਦੀ ਤਾਕਤਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਬਰਤਾਨੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਪੂਰੀ ਗਈ। ਬਗ਼ਾਵਤ ਅਸਫਲ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ੋਰਸ਼ੁਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

1959 'ਚ ਗੁਲਾਮ-ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪਿੱਛੋਂ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕਨ ਜਰਨਲਿਸਟ ਅੰਨਾ ਲੁਈਸ ਸਟਰੋਂਗ ਤਿੱਬਤ ਗਈ। ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ "ਜਦੋਂ ਤਿੱਬਤ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਉਠ ਖੜ੍ਹੇ" ਵਿੱਚ ਸਟਰੋਂਗ ਨੇ



ਤਿੱਬਤ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਮੱਠ ਦਰੇਪੰਗ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਉਹਨਾਂ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ 'ਚ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਚਾਹੇ ਗਏ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਝਾਕੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

"ਬਾਹਰੋਂ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਬੇਹੱਦ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਗੱਲ ਸੀ 'ਮੱਠ ਦੇ ਜੁਰਮਾਂ' ਦਾ ਕਮਰਾ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਖੋਪੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਢੇਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿੰਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸੌ ਸੀ। ਕਈ ਕੋੜੀਆਂ (ਖੋਪੜੀਆਂ) ਦੇ ਢੋਲ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪਾਸੇ ਪਤਲੀ ਮਨੁੱਖੀ ਚਮੜੀ ਮੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਚਮੜੀ ਜਿਉਂਦੇ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰੀ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਨਰਮ ਤੇ ਲਚਕਦਾਰ ਰਹੇ। ਕੁੱਝ ਖੋਪੜੀਆਂ ਦੇ ਚਾਂਦੀ ਜੜੇ ਪਿਆਲੇ ਨਿੱਜੀ ਸਹਾਇਕ 'ਤਰੀਜ਼ੋਂਗ', (Tsirjong) ਵਾਸਤੇ ਖੋਪੜੀਆਂ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਚਾਂਦੀ ਜੜੇ ਕੱਪ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ।"

"ਇਥੇ ਕੰਵਾਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਚਾਂਦੀ 'ਚ ਮੜ੍ਹੇ ਵਾਜੇ ਵੀ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਪੁੱਛਿਆ: "ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਹੱਡੀਆਂ ਹਨ?" ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ 'ਮੱਠ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ' ਦੀ ਮੰਗ ਹੈ ਕਿ ਵਾਜਿਆਂ ਲਈ ਕੰਵਾਰੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਉਥੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਥੇਬੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਮੱਠ ਵਾਸਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ! .....

"ਦਰੇਪੰਗ" ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਰ ਜ਼ਰੀਰ ਕੌਲ ਆਪਣੀ ਜੇਹਲ ਤੇ ਤਸੀਹਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੀ। ਜੇਹਲਾਂ 'ਚ ਅਕਸਰ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਬਿੱਛੂ ਅਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਕੀੜੇ ਛੱਡੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। -ਸਕੌਰਪੀਅਨ ਗਰਾਸ' ਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਘਾਹ ਨੂੰ ਜਿਸ ਉਪਰ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਕੰਡ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਈ ਵਾਰ ਕੋੜੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ (ਤਸੀਹਿਆਂ ਦੇ) ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਸੌਜ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਬੇਹੱਦ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹੱਥ ਪੈਰ ਕੱਟ ਕੇ ਅਪੰਗ ਕਰ ਦੇਣਾ ਇੱਕ ਆਮ ਸਜ਼ਾ ਸੀ। ਅਪਾਹਜ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ

ਬਾਂਹ ਜਾਂ ਲੱਤ ਨੂੰ ਪਹੂਆਂ ਦੇ ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਬਲਦੇ ਲੂਣੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੋਬ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਚਮੜੀ ਸੁਕਦੀ ਇਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਪੰਗ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ।

ਇਹ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਪਰ ਪਹਿਨੇ 'ਸ਼ਾਂਤੀ' ਦੇ ਮਖੌਟੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਭੱਦੀ ਸਚਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੇ ਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੱਛਮ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਕਿਸੇ ਜਿਹੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਤੇ ਮਾਨਤਾ ਲਈ ਵਿਚਾਰਦੇ ਹਨ।

("ਰੇਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਵਰਕਰ" 'ਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ)

16 ਅਕਤੂਬਰ 1989

★

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 8 ਦੀ)

ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਸਟੈਂਸ ਤੋਂ ਹਾਜ਼ਰ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਫੋਟੋ ਖਿਚਵਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਜੋੜਾ ਵਿਆਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਬੱਝ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤਿ ਸਾਦਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮ ਬਗੈਰ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਵਧੀਆ ਮਿਸਾਲ ਸੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ, ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੀ ਕੌਮੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਤਜਰਬਾ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਾਕੀ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਹੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ।

ਕੇਰਲ ਦੇ ਸਾਬਰੀਮਲਾ ਮੰਦਰ ਵਿਖੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਕਬਿਤ ਵੈਫੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਰਹੱਸ ਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰੈਸ਼ਨਲਿਸਟਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਹੱਲ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਰਿਪੋਰਟ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ

★

ਕੌਮ ਰਿਪੋਰਟ :

## ਖੇਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਭੂਤ

—ਰਮੇਸ਼ ਤਾਂਗੜੀ

ਚੀਮਾ (ਸਿੰਗਰੂਰ) ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਭੂਤਾਂ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਘਰ ਦਾ ਮੁਖੀ ਜਲੌਰ ਸਿੰਘ ਘਰ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਸੱਤ ਲੜਕੀਆਂ, 2 ਲੜਕੇ ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਕਾਫੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ ਸਨ। ਘਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੇਤ ਰਹਿੰਦੇ 'ਭੂਤ' ਨੇ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਖੇਤ ਵਿਚ ਫਸਲ ਵੀ ਨਾ ਮਾਤਰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਭੂਤਾਂ ਦੀ ਅਖੌਤੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੀ ਖੇਤੀ ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਗੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਘਰਦਾ ਟਰੈਕਟਰ, ਟਰਾਲੀ ਖੇਤ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮੋਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤੀ ਦੇ ਸੰਦ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਨ। ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਖੇਤ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮੋਟਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚੱਲ ਪੈਂਦੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਘਰ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੋਟਰ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੂਨ ਦੇ ਡਿੱਟੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵਾਂਗ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਲੜਕੀਆਂ ਅਤੇ ਜਲੌਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਜਾਂ ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੇਤ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਮੋਟਰ ਕੋਲ ਕਿਸੇ ਜਟਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਹ ਖੇਤ ਵਲ ਵਧਦੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ ਵੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਘਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜਲੌਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਵੀ ਭੂਤਾਂ ਕਰਕੇ ਪਈ ਦੱਸੀ ਗਈ। ਘਰ ਵਿਚ ਹਰ ਜੀਅ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ 'ਵੱਢੂ ਖਾਉ' ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਸਮੇਤ ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਅ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਂਦੇ ਗਏ ਤਾਂ

ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਘਰ ਦਾ ਹਰ ਜੀਅ ਨਵੀਂ ਤੋਂ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਦਸਦਾ। ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੌਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਕਈ ਮੱਝਾਂ ਦੇ ਕੱਟਰੂ ਮੱਝ ਸੁਣਾ ਸਾਰ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਸਨ। ਮੁਖੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਧਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਕਾਰਨ ਖਰਾਬ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਭੜਕ ਪੈਂਦਾ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਕਾਫੀ ਉੱਟ ਪਟਾਂਗ ਵੀ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਘਰ ਦੀ ਮੁਖੀ ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਦਾਰੂ ਵੀ ਉਸ ਜਥੇ ਖਾਣੇ ਖੇਤ ਵਾਲੇ ਭੂਤ ਦੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ

ਪੂਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪੁੱਛਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਾ ਵਾਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਕੁੱਝ ਪੁੱਛਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਚ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਥੋਂ ਕਿਥੋਂ ਪੁੱਛਾ ਲਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀ ਦਿਲਾਜ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਸਾਡਾ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣਾ ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਪਏ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪੁੱਛਾ ਘਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਦੀ ਔਰਤ ਨੇ ਲਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਢੰਡਲੀ, ਰਾਜਸਥਾਨ ਦਾ ਪੀਰ, ਰਾਪੁਰ ਢਾਣੀ ਅਤੇ ਕੋਰੇਵਾਲੇ ਪਿੰਡਤ ਜੀ ਤੋਂ ਦਿਲਾਵਾ ਤਕਰੀਬਨ 15 ਚੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਾ ਪਵਾਈਆਂ ਹਨ। ਪੁੱਛਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਘਰ ਵੀ ਕੀਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ 20,000 ਰੁਪੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਘਰ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਦਾਜ ਲਈ ਬਣਾਏ ਖੇਸ ਅਖੌਤੀ ਚੋਲਿਆਂ ਦੀ ਭੋਟਾ ਚੜਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਚੋਲਿਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਿੱਧ ਨੇ ਜਨਾਨੀ ਦੀ ਪਰੇਤ ਆਤਮਾ (ਜੋ ਕਿ ਕਚੀਲ ਮਰੀ ਸੀ) ਖੇਤ ਵਿਚ ਛੱਡੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ



ਕਾਰਨ ਉਸਨੇ ਮੋਟਰ ਤੇ ਡੇਰਾ ਲਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਬੇਬਸ ਹਨ ਧਾਗੇ, ਤਬੀਬਾਂ, ਹਥੇਲਿਆਂ, ਢਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆੱਕ ਗਏ ਹਨ। ਘਰ ਦੀ ਮੁਖੀ ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਬੱਸ ਵੇ ਵੀਰਾ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਥੋਡੇ ਤੇ ਡੇਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਰੱਬ ਤੇ।”

31 ਅਗਸਤ 1988 ਦੇ ਦਿਨ ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਰਾਜੇਸ਼ ਵਰਮਾ, ਨਾਜਮ ਸਿੰਘ ਪੂਰਕੋਟ ਨੇ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਕੇਸ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੇਗੀ ਬਸ਼ਰਤੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗਲ੍ਹਾਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਣ। ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਅ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਹਿ-ਮਤ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਜੋ ਹੋਇਆ ਉਹ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਗਲਤੀ ਕਾਰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਅਖੌਤੀ ਚੋਲੇ, ਸਾਧ, ਸੰਤ ਮੁਨੀ, ਸਿੱਧ ਆਦਿ ਤੋਂ ਕੋਈ ਪੁੱਛ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਤੇ ਚੌਂਕੀ ਭਰਨੀ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਦੋ ਘੰਟੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦਲੀਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਭੂਤ ਪ੍ਰੰਤੂ, ਚੁੜੇਲ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਵਹਿਮੀ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਜੋੜਣ ਲਈ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਖੌਤੀ ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੇ ਚੈਲਿੰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਦੱਸੀ ਗਈ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾ ਪੀਣ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੁਖੀ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣੀ ਬੰਦ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਲੜਕਿਆਂ ਨੇ ਖੇਤੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਘਰ ਦੀ ਮਾਈ ਨੇ ਪੁੱਛਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਸਾਡੀ ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੀ। ਦੂਜੀ ਸ਼ਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਵਾਅਦਾ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਰਖਣਗੇ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗਲਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਆਂ ਨੇ ਮੰਨ ਲਈਆਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਖੇਤ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮੋਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗਲਾਂ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ।

ਖੇਤ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮੋਟਰ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਰੁਕ ਜਾਣਾ ਤਕਨੀਕੀ ਨੁਕਸ ਕਾਰਨ ਸੀ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਅਸੀਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਬਿਜਲੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਉਸਨੇ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੋਟਰ ਤਿੰਨ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸਟਾਰਟਰ ਦੇ ਦੀ ਮੋਟਰ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਲੋਡ ਵਧ ਜਾਣ ਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲੋਡ ਘਟਣ ਤੇ ਰੁਕਦੀ ਹੈ ਦੂਜਾ ਟਰਾਂਸਫਾਰਮਰ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਅਰਥ ਮਿਸ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਤਕਨੀਕੀ ਨੁਕਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦੂਰ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਅਖੌਤੀ ਭੂਤ ਦੁਆਰਾ ਚੜਾਈ ਜਾਂ ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਮੋਟਰ ਹੁਣ ਉਦੋਂ ਹੀ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਮੋਟਰ ਕੋਲ ਲਗੂ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਮੋਟਰ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਬਿੱਲੇ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਹਰਰੇਜ਼ ਮਾਰਕੇ ਖਾਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ। ਬਿਲਾ ਮਾਸ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਲਗੂ ਉਥੇ ਡੁਲਿਆ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂ ਉਹ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਉਥੇ ਮਾਰ ਕੇ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ। ਜਦੋਂ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭਰਮ ਸੀ, ਉਂਜ ਮੋਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁੱਛੀ ਹੋਈ ਕਿਕੌਰ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਉਂਦੀ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਖੜਾ ਹੈ। ਘਰ ਵਿਚ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਸੋਣ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦਾ ਕਾਰਨ, ਉਸ ਦਿਨ ਘਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਦੀ ਵੱਧ ਪੀਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਉੱਟ ਪਟਾਂਗ ਬੋਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੱਝ ਦਾ ਕਟਰੂ ਮਰਨਾ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਕਲੇਜ਼ ਘਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੰਮ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦੇਣ ਕਾਰਨ ਸੀ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ। ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਵਹਿਮ ਕਢਣ ਲਈ ਘਰ ਦੀ ਮੁਖੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸੰਮਹਕ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ ਅਖੌਤੀ ਚੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ ਅਤੇ ਖੇਤ ਕਣਕ ਦੀ ਫਸਲ ਵਧੀਆਂ ਖੜੀ ਹੈ।

—ਰਮੇਸ਼ ਤਾਂਗੜੀ



ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ

## ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਧੀ

-ਪਾਸ਼

ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਕਵੀ ਪਾਸ਼ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਲੇਖ, ਜੋ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ, ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਨ, ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਔਖੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਮੁਖ ਤੌਰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਅਕਾਰ ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ 5 ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਲੇਖ ਲੜੀ 'ਤੇ ਕੇਵਲ ਚੀਰਾਂ ਸਬੰਧੀ ਸੀ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲੇਖ-ਲੜੀ ਬਹੁਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ 'ਸਮਝੋ' ਬਾਹਰੀ, ਬਣੀ ਰਹੀ। ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ, ਇਹਨਾਂ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕਾਂਟ-ਛਾਂਟ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਸੌਖਿਆਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਪਾਸ਼ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਕੇ ਸਰਬਪ੍ਰਸਿਦਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅੰਕ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਲੇਖ 'ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਧੀ' ਵਿਚੋਂ ਵੀ 'ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ' ਵਾਲਾ ਭਾਗ ਜੋ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਬਹੁਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜਾਣ-ਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਖਾਸ ਕਰ ਲੇਖ ਦੇ ਅਗਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰ Illusions, Halucinations ਅਤੇ Delusions ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਮਾਨਸਿਕ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਮੁੱਲੀ ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਭ ਨੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾਉਣਾ

ਧਿਆਨ ਜਾਂ ਰੂਹਾਨੀ ਅਭਿਆਸ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਆਮ ਹੀ ਸੁਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਸਾਧਾਰਣ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਗੋਰਖ ਪੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਇਹ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਗੋਰਖ ਪੰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨਿਆਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਕਾਢ ਜੰਗਲ ਦੀ ਇਕਾਤ ਜਾਂ ਪਹਾੜੀ ਕੰਦਰਾਂ, ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੱਢੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਵਿਗਿਆਨ ਸੀ, ਨਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਮਝੋਥਾ ਕੇਵਲ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਮਾਨਸਿਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਬਿਆਨਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਮਾਧੀ ਵਾਲੀ 'ਮਨੋਸਥਿਤੀ' ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਜੀਬ ਗਰੀਬ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗਧੀਗੋੜ ਪਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੀਤਾਮਹ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਜੋਗ ਮਤ ਉਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਕ ਚਿੰਤਕ ਵਰਗ ਨੇ ਫਿਰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਅਮਲੀ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ—ਜਦ ਗੋਰਖ, ਮਛੰਦਰ, ਚਰਪਟ, ਚੌਰੰਗੀ ਆਦਿ ਨਾਥਾਂ ਨੇ 'ਰੂਹਾਨੀ ਅਭਿਆਸ' ਦੇ ਸਕੂਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ।

ਹਿੰਦੂ ਫਿਲਾਸਫੀ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੌਰਾਨ ਜਿਹੜੇ ਛੇ ਮੱਤਾਂ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਚੋਂ ਲੰਘੀ ਹੈ, ਉਂਜ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਛੇਵੇਂ ਹੀ ਰੂਹਾਨੀ ਮੱਤ ਹਨ ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਮੱਤਾਂ ਵਿੱਚ ਤਪੱਸਿਆ, ਧਿਆਨ, ਸਮਾਧੀ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਬੋਲਬਾਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਹ ਅਤੇ ਮਨ ਬਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਲਸਫਿਆਂ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਗਰੀਬ ਕਿਆਫੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਾਂਖ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੇ ਬਣਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇੰਜ ਹੈ :

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਦੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਵਜੂਦ ਹੈ—ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ (ਪਦਾਰਥ) ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ਯ (ਰੂਹ)। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਸਤੋ-ਤਮਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਪਨਪਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ਯ ਦੇ ਮੇਲ 'ਚੋਂ ਬੁੱਧੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੁੱਧੀ 'ਚੋਂ ਅਹੰਕਾਰ ਪੈਦਾ



ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆ, ਪੰਜ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਇਕ (ਅਨੁਭਵ+ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਯੋਗਿਕ) ਮਨ ਕੁੱਲ 11 ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁੱਲ 24 ਨਿਯਮ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ 24 ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣ ਤੀਕ ਬਾਰ ਬਾਰ ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤ ਪਟਾਂਗ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਹੋਰ ਮੱਤਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜੋਗ ਮੱਤ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਮੰਨ ਕੇ 'ਖੁਦ ਨੂੰ ਜਾਨਣ' ਦਾ ਫਲਸਫ਼ਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ 'ਖੁਦ ਨੂੰ ਜਾਨਣ' ਦੇ ਅੱਠ ਦੁਆਰ ਹਨ :

(1) ਸਵੈ ਸੰਜਮ (2) ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ (3) ਆਸਨ (4) ਸਾਧ ਉਤੇ ਕਾਬੂ (5) ਇੰਦਰਿਆਈ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟਣਾ (6) ਮਨ ਨੂੰ ਖੜੋਤ ਵੱਲ ਲਿਜਾਣਾ (7) ਧਿਆਨ ਇਕਾਗਰ ਕਰਨਾ (8) ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਜਾਣਾ।

ਸ਼ਾਂਖ ਮੱਤ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਸੋਚ ਸੰਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੀ ਅਤੇ ਜੋਗ (ਮਗਰੋਂ ਹਨ ਜੋਗ) ਮੱਤ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਦਸ਼ਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ।

ਅੱਜ ਵੀ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਨ ਸਬੰਧੀ ਉਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਧਾਰਮਕ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਵਿਧੀ ਘਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। .... (ਪ੍ਰਾਪਤ ਮੂਲ ਲਿਖਤ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਮਿੱਥੇ ਹਨ—ਸੀ:):.....

ਕ੍ਰਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਬਹੁ ਪਤਾ ਲਾਉਣਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਖੇਤਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ ਬਾਇਓਲੋਜੀ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਇਆ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵੱਲੋਂ ਖੋਜੀ ਗਈ ਇਸ ਗੁੱਥੀ ਦੀ ਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਾਂਗੇ।

#### ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ :

ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਅਭਿਆਸ ਬਾਰੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਲੱਗਭਗ ਦਸ ਬਿਲੀਅਨ ਨਰਵ ਸੈੱਲ ਅਤੇ ਸੋ ਬਿਲੀਅਨ Glia ਸੈੱਲ ਇਕ ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਬਾਇਆ-

ਲੌਜੀਕਲ ਬੈਟਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਕੁ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਧਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਪੰਜੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੰਦਰੀ ਅਨੁਭਵ-ਦਿਮਾਗੀ ਨਸਾਂ ਅੰਦਰ ਬਿਜਲਈ ਤਰੰਗਾਂ ਸੰਚਾਰਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤਰੰਗਾਂ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਲਗਭਗ 100 ਮੀਟਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸਕਿੰਟ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਾਂ ਦਾ ਤਾਰ ਵਿਚ ਚੱਲਣਾ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਦਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਦਿਮਾਗੀ ਨਸਾਂ ਵਿਚ ਚੱਲਣਾ ਜਰਾ ਕੁ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ। ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨ ਤਾਂ ਤਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਐਟਮਾਂ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਿ ਇੰਦਰਿਆਈ ਅਨੁਭਵ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਫੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀਧਾਰਾ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਦੇ ਕੇ, ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਕੇ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਨਸਾਂ ਤਾਰ ਵਾਂਗੂੰ ਸਧਾਰਣ ਤੇ ਇਕਸਾਰ ਬਨਤਰ ਵਾਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇੱਕ ਦਿਮਾਗੀ ਨਸ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਰਵ ਤੰਤੂਆਂ ਦੀ ਇਕ ਤਰਤੀਬ ਹੈ। ਇਕ ਨਰਵ ਸੈੱਲ ਦੇ ਮੁੱਢ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਿਚਾਲੇ ਇਕ ਵਿੱਥ 0.000005 ਸੈਂਟੀਮੀਟਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਿੱਥਾਂ 'ਸਿਨੈਪਸਿਜ਼' ਹਨ ਅਤੇ ਨਰਵ ਜ਼ਿਰਿਆਂ ਨੂੰ 'ਨਿਊਰੋਨਜ਼' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇੰਦਰਿਆਈ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਸੰਦੇਸ਼ ਨਿਊਰੋਨਾਂ ਦੇ ਜੋੜਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੱਕ ਇਕ ਆਵੇਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਪੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਹ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਦਿਮਾਗੀ ਹੁੰਗਾਰੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸਿਰੇ (ਨਿਊਰੋਨ) ਤੋਂ ਸਿਨੈਪਸਿਜ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰਲ ਰਸਾਇਣ ਟਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਗਲੇ ਨਸ ਕੋਲ ਸਿਰੇ ਤੀਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਸ ਸੈੱਲ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਜਿਹੀ ਹੀ ਆਵੇਸ਼ ਸੰਚਾਰਤ ਹੋ ਕੇ ਅਗਲੇ ਨਿਊਰੋਨ ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਥੋਂ ਫਿਰ ਉਸ ਦੀ ਗਿਲਟੀ ਰਸਾਇਣ ਟਪਕ ਕੇ ਅਗਲੇ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਤਰੰਗ ਉਪਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਇਹ ਇਹ ਸਾਰੀ ਯਾਤਰਾ ਇਕ ਮਿਲੀ ਸਕਿੰਟ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੁਭਵ ਰਥਾਂ ਸੰਚਾਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਿਜਲ-ਰਸਾਇਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ 'ਸਮਾਧੀ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋਗੇ।

#### ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਮਨੋਸਥਿਤੀ :

ਜੋਗ ਮੱਤ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ, ਛੇਵਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤਵਾਂ ਪੜਾਅ ਇਕਾਗਰਤਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਇਕਾਗਰਤਾ ਮਨ ਵਿਚ ਤਣਾਓ ਦੇ ਇਕਹਿਰੇਪਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਭਾਵ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਰੱਖਕੇ ਸਮੂਹ ਦਿਮਾਗੀ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰਤ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਇਹ ਇਕ-ਹਿਰਾਪਨ ਤਣਾਓ ਦੀ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮਾਤਰਾ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ ਅੱਗੇ ਤਣਾਓ ਮੁਕਤ ਸਥਿਤੀ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ ਅੱਗੇ ਤਣਾਓ ਮੁਕਤ ਸਥਿਤੀ ਜਾਂ ਪੂਰਣ Relaxation ਵਿਚ ਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤਣਾਓ ਮੁਕਤ ਮਨ ਅਵਸਥਾ ਆਮ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਬੜਾ ਹੀ ਅਜੀਬ ਰਹੱਸਮਈ ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਭਰਪੂਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਧਾਰਮਕ ਲੋਕ ਮੰਜਲ ਮੰਨੀ ਬੈਠੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਤਾਂ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵੀ ਦੇਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਭਗਤ ਲੋਕ ਸਵੈ-ਸੰਮੋਹਨ (ਸੈਲਫ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼) ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਤਕਨੀਕ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕਿ ਜੋਗ ਵਾਲੇ ਅੱਠ ਪੜਾਅ ਅੰਗ ਹਨ। ਹਰ ਕ੍ਰਮ 'ਧਿਆਨ ਲਾਉਣ' (Meditation) ਲਈ ਸੱਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋਗ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਢੰਗ ਸਰੀਰਕ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਨਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਹਿਪਨਾਟਿਜ਼ਮ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਕੁ 'ਅਲੌਕਿਕ' ਜਾਂ 'ਦੈਵੀ' ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

#### ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਕੁੱਝ ਹੋਰ :

ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਬਾਹਰਮੁਖੀ (Subjective) ਤੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ (Objective)। ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਤੱਥਾਂ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਅਤੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੁੱਝ ਦਰਖਤ, ਪੰਛੀ ਅਤੇ ਡੰਗਰ ਨੂੰ ਨੱਥੋਂ ਫੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਠੀਕ ਨਿਗ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ

ਉਸ ਝਾਕੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣਗੇ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਜਣੇ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨਗੇ। ਇਉਂ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਹਰ ਵਾਰੀ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਇਕ ਜਣੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਲਦਾ ਜਾਂ ਓਪਰਾ ਬੰਦਾ ਤਸਦੀਕ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਉਹ ਇਸ ਕੱਸਵੱਟੀ ਤੇ ਪੂਰੇ ਹੀ ਉਤਰਦੇ ਹਨ। ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਸੱਚੀਓਂ ਹੀ ਹੋ ਤਾਂ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੱਥਮਈ (Factual) ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਕਾਰਣ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਲਈ ਜਵਾਬਦੇਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ ਗਵਾਹ ਕੇਵਲ ਖੁਦ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੈਰ ਹਕੀਕੀ ਤੇ ਭੁਲਾਂਦਰਾ ਮਾਤਰ ਹੋਣ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਕਿਸੇ ਜਵਾਕ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਹੀ ਪੇਸ਼ਾਬ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਆਦਤ (Enuresis ਨਾਂ ਦਾ ਰੋਗ) ਹੈ। ਨਿਤ ਸੜੇ ਘਰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਸਤਰਾ ਭਿਓਣ ਤੋਂ ਝਾੜਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੁੰਦਾ ਕੀ ਹੈ? ਬੱਚੇ ਦੇ ਗੁਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕਤਰਾ ਕਤਰਾ ਪਿਸ਼ਾਬ ਛਣ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਮੂਤਰ ਬੈਲੀ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਮੂਤਰ ਬੈਲੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੱਕਾ ਡੀਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਤਾਂ ਤੰਤੂ ਨਸਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਜਲ ਤਰੰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਸੂਚਨਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਿਜਲ ਤਰੰਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਉੱਠਿਆ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਉਹ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤਰ ਕੇ ਗੁਲਪਾਨੇ ਜਾ ਕੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਹੁੰਦਾ ਇਹ ਨਿਰਾ ਸੁਪਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਸੱਚ ਅਤੇ ਤੱਥ ਅਨੁਸਾਰ ਬੱਚਾ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਮੂਤ ਚੁੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਜੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਾਗਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਘਰ ਦਾ ਕੋਈ ਜਣਾ ਉਹਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਵਿਛਾਉਣਾ ਬਦਲ ਕੇ ਸੁੱਕਾ ਕਰ ਦੇਵੇ--ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਫਿਰ ਉਥੇ ਲਿਟਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਜਾਗਣ ਤੇ ਕੀ ਹੋਏਗਾ? ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੱਚਾ ਫਿਕਰ-ਵਾਨ ਹੋਕੇ ਬਿਸਤਰੇ ਨੂੰ ਤੱਕੇਗਾ। ਸੁੱਕਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ



ਨਾਲ ਕੁੱਦ ਕੇ ਮਾਂ ਕੋਲ ਜਾਏਗਾ--"ਮਾਂ, ਮੈਂ ਹੈ ਨਾ--ਰਾਤੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਸੁਤਿਆ। ਮੈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਵਿਚ ਜਾ ਆਇਆ ਸੀ।" — ਹੁਣ ਇਹ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਸੁਧਾ ਸੱਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸਦਾ ਸੱਚ ਤੱਥ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਨਹੀਂ। ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਪੂਰਾ ਸੱਚ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਹ ਬੱਚੇ ਦਾ ਸੱਚਾ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਪਰ ਤੱਥ ਮਈ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤਿਆਂ ਤੱਥ ਇਹ ਦੱਸਣਗੇ ਕਿ ਉਹਨੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਹੀ ਪਿਸ਼ਾਬ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਭੁਲਾਂਦਰੇ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

**ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿਚ ਭੁਲਾਂਦਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ :—**

ਦਿਮਾਗੀ ਭੁਲਾਂਦਰਿਆਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੂਪ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਠੀਕ ਠੀਕ ਸਮਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਮ Illusion-Hallucination ਤੇ Delusion ਹੀ ਰਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਕਲੀ ਮਨੋਵਰਤਾਰੇ ਹਨ ਭਗਤੀ ਜਾਂ ਰੂਹਾਨੀ ਅਭਿਆਸ ਵੇਲੇ ਇਹੋ ਮਨ ਵਿਚ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ।

**1. ਇਲਿਊਜ਼ਨ :** (ਭੁਲੇਖਾ ਭਰਮ ਜਾਂ ਭੁੱਝਕਾ) ਭਰਮ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਭੁਲਾਂਦਰਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਅਨੁਭਵ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਹੀ ਭੁੱਝਕਾ ਖਾ ਜਾਣ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਗਲਤ ਸੂਚਨਾ ਪ੍ਰਦਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਂ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਉਪਜ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਪੰਜ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹਨ। ਗਰਮ ਹੁੱਤ ਵਿਚ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮ ਸੜਕ ਦੀ ਥਾਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭੁਲਾਵਾ ਹੋਣਾ ਨਜ਼ਰੀ ਇਲਿਊਜ਼ਨ ਹੈ। Indian Gooseberry ਖਾਣ ਪਿਛੋਂ ਪੀਤੇ ਸਧਾਰਣ ਪਾਣੀ ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਲੱਗਣਾ ਸਵਾਦ-ਇਲਿਊਜ਼ਨ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਕੀਤਿਆਂ ਨਾ ਤਾਂ ਸੜਕ ਦੀ ਥਾਂ ਪਾਣੀ ਹੀ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਦੂਜੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਮਿੱਠਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਉਜਾੜ ਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ, ਚੁੜੇਲਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ,

ਪਰੀਆਂ ਜਿੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਬਣਾ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤੀਂ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰੀ ਭੁਲਾਂਦਰੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨਕਲੀ ਅਧਾਰਾਂ ਤੇ ਮਨੀਂ ਵਸਾਏ ਸਹਿਮ ਕਾਰਣ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਲਾਗੇ ਜਾ ਕੇ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਜਾਦੂਗਰਾਂ, ਮਦਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਰਤਵ ਤੇ ਰੱਬੀ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਉਂਦੇ ਧਰਮ ਗੁਰੂਆਂ ਵਲੋਂ ਹਵਾ ਵਿਚੋਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਣ ਵਰਗੇ ਅਖੌਤੀ ਚਮਤਕਾਰ ਵੇਰੋ ਨਜ਼ਰੀ ਇਲਿਊਜ਼ਨ ਹਨ। ਸਿਨੇਮਾ ਪਰਦੇ ਉਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ ਚਲਣਾ ਫਿਰਨਾ ਨਜ਼ਰੀ ਇਲਿਊਜ਼ਨ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਬੁਨ ਵੀ ਫੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਾਦੂਗਰ ਤੇ ਧਰਮ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹਾ ਦਿੰਦੇ ਨਹੀਂ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਡਾ. ਅਬਰਾਹਮ ਕਵੂਰ ਵਰਗੇ ਸਾਹਸੀ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਪੜਤਾਲ-ਭਾਵੇਂ ਮੱਲ ਮੱਲੀ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ--ਇਹ ਲੋਕ ਫਰਾਡ ਸਾਬਤ ਹੋਏ ਹਨ।) ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਨਣ ਸੁੰਘਣ ਅਤੇ ਸਪਰਸ਼ ਸਬੰਧੀ ਵੀ ਅਸੀਂ ਬੜੀ ਵਾਰ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

**2. ਹਲਿਊਸੀਨੇਸ਼ਨ :** (ਛਾਇਆ ਭਰਮ ਜਾਂ ਛਲਾਵਾ ਭਰਮ) ਇਕ ਹੋਰ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਕਿਸਮ ਹੈ ਜੋ ਇਲਿਊਜ਼ਨ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ ਹਲਿਊਸੀਨੇਸ਼ਨ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਮ ਉਸ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਰੀਰਕ, ਰਸਾਇਣਕ, ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਦਿਮਾਗੀ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਕੁਝੋਂ ਪਣ ਵਜੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਜਾ ਹੀ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਕਿ ਅਨੁਭਵ ਬਣਨ ਵਾਲਾ ਹਰ ਇੰਦ੍ਰਿਆਈ ਆਵੇਸ਼ ਹਰ ਨਸ ਤੰਤੂ ਦੇ ਸਿਰੇ (ਨਿਊਰੋਨ) ਤੋਂ ਸਿਨੈਪਸਿਸ ਵਿਚ ਟਪਕਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਸਾਇਣੀ ਤਰਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੰਤੂ ਤੋਂ ਤੰਤੂ ਤੱਕ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਉਂ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਹਰ ਸੰਵੇਦਨਾ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਗਿਲਟੀ ਰਸ ਨਾਲ

ਹੋਈ ਰਸਾਇਣਕ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਡਰ, ਉਦਾਸੀ, ਨੀਂਦ, ਭੁੱਖ, ਝੁੰਜਲਾਹਟ, ਵਿਸ਼ਾਦ, ਵੈਰਾਗ, ਆਨੰਦ, ਪਿਆਰ, ਕਾਮਵੇਗ, ਚਿੰਤਾ, ਉਤੇਜਨਾ, ਨਫਰਤ, ਅਪਣਤ ਆਦਿ ਹਰੇਕ ਮਨੋ-ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਉਪਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਬਿਜਲ ਤਰੰਗ ਲਈ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਲਟੀ ਰਸ ਅਤੇ ਰਸਾਇਣੀ ਅਮਲ ਹੈ। ਹਲਿਊਸੀਨੇਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਉਹ ਕੁਝੋਂ ਜਾਂ ਵਿਗਾੜ (ਐਬਨਾਰਮਲਟੀ) ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸੱਚੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੀ (ਕਿਸੇ ਨਕਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ) ਕਿਸੇ ਭਾਵ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗਿਲਟੀ ਰਸ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਤ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਖ ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੋ ਪਰ ਭੁੱਖ ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸੰਚਾਰਨ ਵਾਲਾ ਗਿਲਟੀ ਰਸ ਸੰਚਾਰਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਖੋਹ ਪੈਂਦੀ ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆਉਂਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗੋਗੇ। ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਵਾਲਟਰ ਹੈਂਸ, ਯੇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਡਾ. ਜੇ. ਡੇਲਗਡੋ, ਮਿਸ਼ੀਗਨ ਯੂਨੀ: ਦੇ ਜੇਮਜ਼ ਓਲਡਜ਼ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀ ਲੱਗਭੱਗ ਹਰੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਲਹਿਰ ਨਕਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਪਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ-ਬਿਜਲ ਧਰਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦਿਮਾਗੀ ਕੰਟਰੋਲ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਕੇ।-- ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸਲੀ ਤੇ ਸੱਚੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ! ਹਿਪਨਾਟਿਜ਼ਮ ਇਸੇ ਵਿਧੀ ਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਲਿਊਸੀਨੇਸ਼ਨ ਸਬੰਧੀ ਨਕਲੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਣ ਦੇ ਚਾਰ ਮੁੱਖ ਢੰਗ ਹਨ।

(ੳ) Rythmical Sensary Stimulation : ਇਹ ਢੰਗ ਨਿਯਮਤ ਤਾਲ ਅਤੇ ਬਰਬਰੀ ਰਾਹੀਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਰਉਂ ਵਿਚ ਵਗਾ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਿਲਟੀ ਰਸ ਸੰਚਾਰਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ। ਢੋਲਕ ਵੱਜਣ, ਤਾਲ ਬੱਧ ਤਾੜੀਆਂ, ਸੁਰਬੱਧ ਉਚਾਰਣ, ਇਕ ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਗਾਉਣ, ਕਵਿਤਾ-ਮੰਤਰ ਉਚਾਰਣ, ਚੀਖ ਚਿਲਾ ਕੇ ਨਾਹਰੇ ਜੈ ਕਾਰੇ ਗੂੰਜਾਉਣ, ਨੱਚਣ, ਸਰੀਰ ਥਾਪੜਨ, ਲਗਾਤਾਰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਵਕਫੇ ਬਾਦ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚਾਨਣ-ਹਨੇਰਾ ਸੁੱਟਣ, ਚਮਕੀਲੀ ਲਾਟ, ਬਲੀਰਾਂ ਜਾਂ ਚਿੱਟੇ ਥਾਂ ਉਤੇ ਕਾਲੇ ਧੱਬਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਟੱਕ ਨਿਹਾਰਨ ਆਦਿ

ਤਕਨੀਕਾਂ ਨਾਲ ਹਲਿਊਸੀਨੇਟਰੀ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਗਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਭੇਟਾਂ ਭਜਨ ਗਾਇਣ ਸਮੇਂ ਜੋ ਮਾਤਾ ਦੇ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਰੋਤੇ 'ਪੈਣ' ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਿਰ ਮਾਰ ਮਾਰ 'ਖੇਡਣ' ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹੋ ਹਲਿਊਸੀਨੇਟਰੀ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਤਾੜੀਆਂ, ਖੜਤਾਲਾਂ, ਛੋਟਿਆਂ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਤੇ ਬੱਝਵੇਂ ਛਣਕਾਏ, ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਤਾਲ ਅਤੇ ਭਜਨੀਕਾਂ ਦੇ ਸੁਰਬੱਧ ਉਚਾਰਣ ਆਦਿ ਦੇ ਮਿਲਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ, ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਰਹੱਸਮਈ ਆਨੰਦ ਦੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਤਾਲ-ਬਰਬਰੀ ਕ੍ਰਿਆ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਲਿਊਸੀਨੇਸ਼ਨ ਹੀ ਹੈ। ਜਾਪ ਕਰਦਿਆਂ ਵਜਦ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੁੜਕਣ ਵਾਲੇ ਭਗਤ ਵੀ ਇਸੇ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

(ਅ) Chemical Stimulation : ਭਾਵ ਰਸਾਇਣਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਰਾਹੀਂ ਆਵੇਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ। ਰਸਾਇਣੀ ਅਮਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹਲਿਊਸੀਨੇਸ਼ਨ ਮਨੁੱਖ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਭੰਗ, ਸੁਲਫਾ, ਗਾਂਜਾ ਚਰਸ, ਅਫੀਮ ਅਤੇ ਧਤੂਰਾ ਆਦਿ ਰਸਾਇਣਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਗਿਲਟੀ ਰਸ ਸੰਚਾਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਕਈ ਫਿਰਕੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਹਲਿਊਸੀਨੇਟਰੀ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਮਦਰਾਸ ਦਾ ਬਲਾਗੀ ਮੰਦਰ ਭਾਰਤੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੂਜਾ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਭਗਤ ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅਕਹਿ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਅਨੰਦ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਅਸਲੀ ਵਜ੍ਹਾ ਬੜੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਜਦੋਂ 7 ਮਈ 1963 ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਦੇ ਮੁਖ ਪੁਜਾਰੀ ਕੋਲੋਂ ਪੁਲਸ ਨੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰ ਕੇ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਗਾਂਜਾ ਫੜਿਆ। ਪੁੱਛ ਗਿੱਛ ਸਮੇਂ ਪੁਜਾਰੀ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਉਹ ਗਾਂਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਛਕਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਅਲੌਕਿਕ ਪਵਿੱਤਰ ਆਨੰਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ



ਧਾਰਮਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਧੂਫਾਂ ਅਤੇ ਧੂਣੀਆਂ ਆਦਿ ਸ਼ੁੰਗੀਆਂ ਵੀ ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਪਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੁਣੇ ਜਿਹੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਭਗਤੀ ਗੋਲੀਆਂ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਗੋਲੀਆਂ ਦਿਮਾਗੀ ਬੁਸਟਰ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਲਾਈਸਰਜਿਕ, ਏਸਿਡ, ਮਰਜੁਆਨਾ, ਹੀਰੋਇਨ ਮੈਸਕਾਲਾਈਨ, ਐਲ. ਐਸ. ਡੀ. ਡਿਥਾਲਮਾਈਡ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ, ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਰਗਰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦ ਕਿ Lagerctil, Librium, Valium, Milltown, Amital Iodum ਆਦਿ ਦਵਾਈਆਂ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ, ਇਕਾਗਰ ਅਤੇ ਗਹਿਰੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਡਾ: ਅਲਬਰਟ ਹੋਫਮੈਨ ਨੇ ਖੁਦ ਐਲ, ਐਸ, ਡੀ, ਦੀ ਨਿਗੂਣੀ ਮਾਤਰਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਆਪਣਾ ਅਨੁਭਵ ਇਉਂ ਦਸਿਆ ਹੈ: "ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਦੇਖਿਆ। ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤੈਰਦੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਾ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।" ਐਲ, ਐਸ. ਡੀ. ਦੇ ਇਕੋ ਕਿਠਕੇ ਦਾ ਕੇਵਲ ਦਸ ਲੱਖਵਾਂ ਭਾਗ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਮਾਚਿਕ ਰਹੱਸ ਦੀ ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਉਪਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਧਾਰਮਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਰੂਹਾਨੀ ਦਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ੲ) Biological Stimuli : ਸਰੀਰ ਅੰਦਰਲੇ ਬਾਇਓਲੋਜੀਕਲ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਚ ਗੜਬੜੀ ਕਾਰਨ ਰਚੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ। ਕਨੇਡਾ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਪ੍ਰੋ: ਅਰਲੈਂਡੋ ਮਿੱਲਰ ਅਤੇ ਐਲਿਨ ਫਿਸਰ ਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਉਹਾਰ ਦੇ ਕੁੱਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੁਢੀਗੇ ਰੂਪ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰਲੇ ਕ੍ਰੋਮੋਸੋਮਲ ਕੁਢੀਗੇ ਵਜੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਪਤਾ ਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਉਤੇ ਸਦਾ ਬੇਕਾਰਨ ਹੀ ਉਦਾਸੀ, ਵਿਸ਼ਾਦ ਜਾਂ ਵੇਰਾਗ ਆਦਿ ਭਾਰੂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ 22 ਜੋੜੇ XX ਕ੍ਰੋਮੋਸੋਮ ਦੇ ਅਤੇ ਤੇਈਵਾਂ XYY ਕ੍ਰੋਮੋਸੋਮ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਸਾਧਾਰਣ ਤੰਦਰੁਸਤ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ 22 ਜੋੜੇ XX ਕ੍ਰੋਮੋਸੋਮ ਤੇ ਤੇਈਵਾਂ XY ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਟਾਮਨਾਂ ਅਤੇ ਐਨਜ਼ਾਈਮਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਵੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨਸਿਕ ਭਟਕਣ ਤੇ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਵਿਟਾਮਿਨ B1 (Vitamin B1) ਦੀ ਘਾਟ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੇਰੀ ਬੇਰੀ ਰੋਗ ਵਿਚ ਵੀ ਪਾਗਲਾਂ (ਕਈ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਜ ਫੱਕਰ ਜਾਂ ਪੂਰੇ ਆਉਂਦੇ ਉਲਜਲੂਲ ਦਿਲਹਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਵਾਲਾ ਵਿਉਹਾਰ ਖਾਸ ਲੱਛਣ ਹੈ। Pellagra ਦੇ ਰੋਗੀ ਵੀ ਰੂਹਾਨੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਭਟਕਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਲੋੜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਟਾਮਨਾਂ ਤੇ Nicotinic acid ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਹੀ ਵਿਟਾਮਨਾਂ ਤੇ ਐਨਜ਼ਾਈਮਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਹਾਰਮੋਨਾਂ ਦਾ ਅਸੰਤੁਲਨ ਵੀ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਰੂਹਾਂ ਪੀਰਾਂ, ਬਾਬਿਆਂ ਜਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ Parathyroid ਗਲੈਂਡ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਹਾਰਮੋਨ Parathyroxine ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਘੱਟ ਹੋਵੇ-ਉਹ ਸੱਜਣ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ, ਗੁਰੂਆਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੋਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰ ਚੁਕੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵੀ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਲਸੀਅਮ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਮਾਤਰਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਹੋਣੇ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(ਸ) Psychological Stimuli : ਮਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਆਮ ਜਾਣਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਸੁਝਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੜਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਸੁਝਾਅ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਖੁਦ ਵਲੋਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਵਲੋਂ ਵੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਗਾੜ ਹਿਪਨਾਟਿਜ਼ਮ ਰਾਹੀਂ ਠੀਕ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਗਾੜ ਜਾਂ ਉਲਾਰ ਹਿਪਨਾਟਿਕ ਸੁਝਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਨ ਵਿਚ ਭਰੇ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਜਾਦੂ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਵਾਲਾ ਸਮਾਜੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਖੁਦ ਹੀ ਧੀਮੀ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੈ। ਆਤਮਾਵਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਬਾਰੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਰੋਚਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਸੁਣਦੇ

ਆਉਣਾ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ (ਅਤੇ ਖਤਰਨਾਕ) ਬੁਨ ਵਾਸ਼ਿਕ ਹੈ। ਰੰਗੇ ਭਲੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਜਾਂ ਸਮਾਧੀ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਬਿਨਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਜੋ ਦੇਵੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਿਸਣ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇਗਾ-ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਵਿਚ ਉਹਨੂੰ ਠੀਕ ਉਹੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸੇ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਦਿਸਣਗੀਆਂ! ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਰਾਹੀਂ ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਦਾ ਦਾਇਰਾ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਵਿਚ ਤਾੜੀ ਲੱਗ ਜਾਣਾ, ਚੇਲਿਆਂ ਦੇ ਬੋਲੇ ਉਤੇ ਖੇਲਣ ਲੱਗ ਜਾਣਾ ਅਤਦਾਸਾਂ-ਸੁੱਖਣਾ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਪਾਗੇ ਟੁਣੇ ਨਾਲ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਸਿਹਤ-ਯਾਬ ਹੋ ਜਾਣਾ ਇਹ ਹੋਰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਆਟੋ ਜਾਂ ਹੀਟਰੋ ਹਿਪਨਾਟਿਜ਼ਮ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਵਰ ਹੈ। ਸੁਝਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮਨ ਦੀ ਗ੍ਰਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਧਾਰਮਕ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਤਾਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਉਤੇਜਨਾ ਰਾਹੀਂ ਉਪਜੀ ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਣਦੇ ਹਨ।

3. Delusion : (ਉਪਲ ਭਰਮ ਜਾਂ ਵਰਗਲੇਵਾਂ) ਆਉਂਦੇ ਹੁਣ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਵੱਲ ਆਈਏ। ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਮਾਨਸਿਕ ਭੁਲਾਂਦੀਰਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਸਾਡੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ, ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਂਗਲੀ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਵੂਠੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ (ਜੋ ਇਨਡਾਕਟਰਾਇਨੇਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਬਣਦੇ ਹਨ) ਹੀ ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਭੂਤਾਂ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਦੇਵਾਂ, ਜੋਤਿਸ਼ ਹੱਥ ਰੇਖਾ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਬਲੀ ਦੇਣ ਦੀ ਰਸਮ, ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ, ਜਾਪ, ਮੁਕਤੀ, ਸੁਰਗ-ਨਰਕ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ, ਤਿੰਨ ਲੋਕ, ਰੱਬ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਘੜੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਵਾਹਯਾਤ ਸੰਕਲਪ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇ-ਸਿਰ ਪੈਰ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੀ ਛਾਪ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੱਕ ਹਰੇਕ ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਅਚੇਤ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਹੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਚੇਤ ਮਨ ਦੀ ਉਹ ਛਾਪ ਵਿਉਹਾਰ ਅਤੇ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਵਜੋਂ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਰੂਹਾਨੀ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸਹਿਜ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਮੁਕਤ ਅਵਸਥਾ ਆਦਿ ਦਿਮਾਗੀ ਕੁਢੀਆਂ (ਅਬਨਾਰਮਲਟੀਜ਼) ਦਾ ਜਨਮ

ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਦਮੀ ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਵਿਚ ਉੱਟ ਪਟਾਂਗ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਤਾਂ 'ਅੰਦਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਉਸ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਨਕਲਾਂ) ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਕਾਰਨ ਹੀ ਕਈ ਵਾਰ ਬੜੇ ਸੱਚੇ ਸੁਚੇ ਬੰਦੇ ਵੀ ਅਪਣਾ 'ਅੰਦਰਲਾ ਦੁਆਰ ਖੁਲ੍ਹਣ' ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਬੂਠ ਤਾਂ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਮਾਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੜਬੜ ਬੱਸ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਸੱਜਣ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੁੰਦੇ ਕਿ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਅਨੁਭਵ ਨਕਲੀ ਜਾਂ ਭੁਲਾਂਦਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਨਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਿਲਿਆ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਦਰਸ਼ਨ ਜਾਂ ਆਹਮੇ ਸਾਹਮਣਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਜੋ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ— ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਦੇਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਨਾਬ ਡਲਿਊਜ਼ਨ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਕੇ ਹਲਿਊਸੀਨੋਸ਼ਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਆਏ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਕਿ ਨਸ ਤੰਤੂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਅਸਧਾਰਣਤਾ ਦੇ ਕੁਝ ਕਾਰਣ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਾਹਕ ਰਸਾਇਣ ਦੀ ਅਬਨਾਰਮਲ ਕ੍ਰਿਆ ਤੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਨਕਲੀ ਅਨੁਭਵ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੰਝ : ਧਿਆਨ ਲਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਸਵਾਸਾਂ ਵਿਚ ਸੁਸਤੀ-ਨਤੀਜਨ ਲਗੂ ਵਿਚ ਆਕਸੀਜਨ ਦਾ ਘਟਣਾ, ਕਾਰਬਨ ਡਾਇਆਕਸਾਇਡ ਦਾ ਵਧਣਾ-ਕਾਰਬਨ ਡਾਇ: ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਲਿਊਸੀਨੋਟਰੀ ਦੇ ਤੰਤੂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸਧਾਰਣਤਾ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਪਵਾੜਾ ਹੀ ਵਿਚ ਸਧਾਰਣਤਾ ਦੀ ਗੜਬੜ। ਸਾਰਾ ਪਵਾੜਾ ਇਸ ਗੜਬੜ ਦਾ ਹੈ-ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਮੈਂਡਰਿਕਸ ਜਾਂ ਹੀਰੋਇਨ ਦੀ ਗੋਲੀ ਖਾ ਕੇ ਪੁਜੇ ਭਾਵੇਂ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤਰੀਕੇ ਵਰਤ ਕੇ। ਅੱਜ ਮੰਦੇ ਭਾਗੀਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਧਾਰਮਕ ਫਿਰਕੇ ਵੀ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾ ਰਹੇ ਹਨ-(ਲਤੀਫ਼ਾ!)। ਕਾਸ਼, ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਤਰਜ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਮੁਖੀ ਹੁੰਦੀ-ਤਾਂ ਜੋ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ, ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਸ ਇਹ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਕਿ ਭਗਤੀ ਜਾਂ ਸਮਾਧੀ ਵੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਖਤਰਨਾਕ, ਦੂਰ-ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਰੋਧੀ ਨਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਬੰਦੀ ਲੱਗਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

★



## ਆਦਤ

—ਏ. ਈ. ਮੈਂਡਰ

—ਅਨੂ : ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਗਿੱਲ

ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਸਵੇਰੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਕਿਹੜੀ ਜੁਰਾਬ ਤੁਸੀਂ ਆਦਤਨ ਪਾਏ ਹੋ- ਸੱਜੀ ਜਾਂ ਖੱਬੀ? ਆਪਣੇ ਪਜਾਮੇ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਲੱਤ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਏ ਹੋ? ਜੁੱਤੀ ਜਾਂ ਬੂਟਾ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਪੈਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਏ ਹੋ?

ਕਰੀਬਨ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਾਣ ਦੀ ਪੱਕੀ ਆਦਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣਾ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਣ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਲਿਆ ਹੈ : ਸਾਡੀ ਤੰਤੂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੇ ਇਕ ਖਾਸ ਨਿਤਕਰਮ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਕਰੀ ਜਾਣ ਦੀ ਇਹ ਆਦਤ ਹੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਅਚੇਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ-ਦੇਰ ਹੋਈ ਅਸੀਂ ਨਿਤਕਰਮ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਾਂ। ਇਹ ਆਦਤ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਇਕ ਵਾਰ, ਇਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੇ ਖਾਸ ਕਰ, ਜੇ ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਕਿਸੇ ਮੁੱਖ ਲੋੜ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਮਿਲੀ ਹੈ, (ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ), -ਫਿਰ, ਜੇ ਉਹੀ ਹਾਲਾਤ ਮੁੜ ਆਉਣ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਖਿਲਕਲ ਉਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਹੀ ਕੁਝ ਮੁੜ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਸੀਂ ਜੇ ਫਿਰ ਉਸੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਉਵੇਂ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੋਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਤੇ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਤੇਜ਼। ਤੇ ਇਉਂ ਇਹ ਚੱਕਰ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਰਮ ਜਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਨਿਰੋਲ ਮਸ਼ੀਨੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ। ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਅਤੇ ਅਚੇਤ ਆਦਤ ਬਣਨ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਇਹੀ ਭਾਵ ਹੈ।

**‘ਸਿਖਲਾਈ’ ਹਰ ਤਰਾਂ ਦੀ ਆਦਤ ਬਣਨਾ ਹੈ**

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਣਾ ਸਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਭਾਵ ਹੈ, ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਨੋ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਵਜਾਣ ਦੀ ਅਸੀਂ ਆਦਤ ਬਣਾਏ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਤੁਰਨਾ ਜਾਂ ਬੋਲਣਾ ਸਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿਖਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਨਾ ਪਸੰਦ ਕੰਮ ਤੋਂ ਕਤਰਾਉਣਾ ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਣ, ਜਾਂ

ਈਮਾਨਦਾਰ ਜਾਂ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋਣ ਜਾਂ ਖੇਡ ਖੇਡਣ, ਆਦਿ ਸਿਖਦੇ ਹਾਂ-ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਅਸੀਂ ਆਦਤਾਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

**ਸਾਡੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਸਾਡੇ ਆਦਰਣ ਹਨ**

ਮੁੱਖ ਲੋੜਾਂ ਸਮੁੱਚੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਇਕੋ ਜਿੰਨੀਆਂ ਪ੍ਰਬਲ ਨਾ ਹੋਣ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਸਾਧਾਰਨ ਮਰਦ ਔਰਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਲੋੜਾਂ ਹਨ।

ਕੀ ਹੈ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਸਲ ਆਚਰਣ ਵਿਚਲੇ ਫਰਕਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁੱਖ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾਉਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖਰੇ ਰਾਹ ‘ਚੁਣ’ ਲਏ ਹਨ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ, ਮਨੁੱਖ, ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਪਾਣ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਵੱਖਰੇ ਰਾਹ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹੀ ਤਰੀਕਾ ਬੋੜਾ ਬਦਲ ਕੇ ਜਾਂ ਸੀਮਤ ਹੋ ਕਿ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

**ਆਦਤਾਂ ਬਨਾਉਣੀਆਂ ਤੇ ਤੋੜਣੀਆਂ**

ਇਕ ਆਦਤ ਬੱਚਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਮੁੱਖ ਲੋੜ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣ ਕੇ। ਇਕ ਵਾਰ ਪੂਰੀ ਪੱਕ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਇਹ ਆਦਤ, ਉਸ ਲੋੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਤੇ ਨਿਆਰੀ ਹੋ ਕੇ-ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੋਚਣਾ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਦੇ ਸਵੈ ਨਿਰਭਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਆਦਤ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰੋਕਣਾ ਕਿਤੇ ਸੌਖਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਲੋੜ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸ ਆਦਤ ਤੋਂ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਯਕੀਨੀ ਬਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਲੋੜ ਕਦੇ ਉਸ ਸਾਧਨ (ਆਦਤ) ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਾ ਪਾਵੇ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਪਰੋਕਤ ਲੋੜ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਉਂ ਪਹਿਲੀ ਆਦਤ ਦੀ ਥਾਂ ਨਵੀਂ ਆਦਤ ਬਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸੰਬੰਧਤ ਬੰਦੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ, ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਬੱਚਾ ਹਰ ਛੋਟੀ ਸੱਟ ਫੇਟ ਬਾਅਦ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦਿ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਇਸਦੀ ਥਾਂ ਬੱਚੇ ਅੰਦਰ ਸਹਿਨ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਲੱਭਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਵੇਂ ਹੋਣ ਤੇ ਖੱਪ ਪਾਣ ਤੋਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਲੋੜ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਘੱਖਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਇਉਂ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਉਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੱਪ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ ਉਸ ਵਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਖੱਪ ਪਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨੂੰ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਬੇਹੋਸ਼ ਆ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦੀ ਤਕਣੀ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਿਲਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਮੁਸਕਲਾਂ ਨੂੰ ਜੇਰੇ ਨਾਲ ਜੇਰੇ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ, ਸਹਿਨ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸਦੇ ਸੁਭਾ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ, ਜਿਹੜੀ ਧਿਆਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਤੋਂ ਬੇਲਾਗ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗੀ। ਜੇ ਗਲਤ ਆਦਤ ਪੱਕੀ ਬਝ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂਲਮੁੱਖ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਤੋਂ ਬੇਲਾਗ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਹਟਾ ਦੇਣਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਉਪਰਾਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਆਦਤ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੌਰਾਨ ਮਨ ਵਿੱਚ ‘ਪੀੜ’ ਜਾਂ ‘ਨਾ ਖੁਸ਼ੀ’ ਵੀ ਉਪਜੇ। ਭਾਵ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਲਦੀ ‘ਖੁਸ਼ੀ’ ‘ਕੁਰਹਿਤ’ ਬ ਬਦਲ ਜਾਵੇ।

ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੱਚੇ ਦੀ ਆਦਤ ਬਨਾਣ ਜਾਂ ਤੋੜਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਸੁਚੇਤ ਮਿਲਵਰਤਨ ਲੈਣੀ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਦੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਆਦਤ ਬਨਾਉਣ ਜਾਂ ਤੋੜਨ ਦੀ ‘ਇੱਛਾ’ ਜਗਾ ਤੇ ਪਾਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਆਚਰਣ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਪਕਾਣ ਲਈ, ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਮਜ਼ ਨੇ, ਸਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਲਈ, ਕੁਝ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤੇ ਹਨ :

1 ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਵ ਮਜ਼ਬੂਤ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਠਿੱਲਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ, ਜੋ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਹੋਸਲ-ਅਵਸਾਈ ਕਰਦੀਆਂ

ਹਨ। ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹੋ।

2 ਕਦੇ ਕੋਈ ਉਲੰਘਣਾ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਉ, ਜਦ ਤੱਕ ਨਵੀਂ ਦੀਆਂ ਸੁਝਾਂ ਪਕੀਆਂ ਲਗ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਹਰ ਲਾਪ-ਵਾਹੀ ਇਵੇਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਧਾਗੇ ਦੇ ਗੋਤੇ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗਣ ਦੇਣਾ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਧਾਗਾ ਵੱਲ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਕੋ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਈ ਵਲਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

3 ਆਪਣੇ ਇਰਾਦੇ ਉੱਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਦੇ ਹਰ ਮੌਕੇ ਦਾ ਚਾਅ ਨਾਲ ਸੁਆਗਤ ਕਰੋ।

4 ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਯਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਰੱਖੋ। ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਨਿਕੇ ਬੋਲੋੜੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰੋ ਸਿਰਫ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਔਖਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਮੁਸਕਿਲਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਵੋ। ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਛੋਟੀਆਂ ਤੇ ਨਿਗੂਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣ, ਯਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾ ਲਈ ਹੈ, ਪਰਖ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਹ ਇਕ ਮਿਨਾਰ ਵਾਂਗ ਖੜਾ ਰਹੇਗਾ।

ਸਾਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ ਆਦਤ ਜਿਹੜੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਕੰਮਾਂ ਤੇ ਫਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਕੱਲ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪਾਈਏ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਔਖੇ ਤੇ ਅਣਸੁਖਾਵੇਂ ਹਨ। ਆਦਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਮਾੜੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਕੁੱਝ ਚੰਗੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਮਾੜੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਿੱਤ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ-ਕਿ ਖੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਝਿਜਕਣਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਨਹੀਂ ਪਾਣਾ, ਪਿੱਛੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ, ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਅਜਮਾਇਸ਼ ਦੀ ਘੜੀ ਤੋਂ ਯਰਕਣਾਂ ਨਹੀਂ ਉਹ ਔਰਤ ਜਾਂ ਮਰਦ ਜੋ ਸਦਾ ਇਸ ਆਦਤ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੈ, ਲੋੜ ਦੀ ਘੜੀ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਚਟਾਨ ਵਾਂਗ ਖੜਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 23 ਤੇ)



## ਜੰਡ ਦਾ ਭੂਤ

—ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਹੰਡਿਆਇਆ

ਬੜੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਤੇ ਕਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਘੱਲ ਚੱਲਿਆਂ ਅੱਜ ਲੱਗਭੱਗ ਮਹੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੋਈ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਕਾਮੇਂ ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਵਧਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿੰਨੀ ਹੀ ਦਿਹਾੜੀ ਦੇਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਘੱਲ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹਉਮੈਂ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਭਈਏ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਜੀਰੀ ਲਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਚਾਲੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਗਰੀਬ ਕਾਮਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅੜੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਘੱਟ ਦਿਹਾੜੀ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਭਈਏ ਹੋਰ ਵਧਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਘੱਟ ਦਿਹਾੜੀ 'ਤੇ ਹੀ ਕੰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਭਈਆਂ ਤੇ ਕੱਢਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੋ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਭਈਏ ਕੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਹਾਲਾਤ ਹੋਰ ਬਿਗੜ ਗਏ। ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਨੇ ਭਈਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕਾਮੇਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਵੜੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਕੱਖ ਕੱਢਦਾ ਵੀ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਖ਼ਤ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਭਈਏ ਜੀਰੀ ਲਾ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਸਨ। ਕੁਝ ਕਾਮੇਂ ਦਿਹਾੜੀ ਕਰਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਘੱਟ ਦਿਹਾੜੀ ਤੇ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਚਰ੍ਹੀਆਂ, ਮੱਕੀਆਂ, ਕਪਾਹਾਂ, ਨਰਮੇ ਤੇ ਜੀਰੀਆਂ ਪਲਰਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਮੰਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡੰਗਰ ਭੁੱਖੇ ਮਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਭੂਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ 'ਤੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੜਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿੰਦੇ। ਵਿਚਾਰੇ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਕਿਥੋਂ ਪਾਉਣ? ਡੰਗਰ ਭੁੱਖੇ ਮਰਨ ਲੱਗੇ। ਭੁੱਖੇ ਮਰਦੇ ਡੰਗਰ ਕਾਮਿਆਂ ਤੋਂ ਦੇਖੇ ਨਾ ਜਾਂਦੇ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੋਰੀ-ਚੋਰੀ ਵੱਢ ਕੇ ਲਿਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਭੁੱਖ

ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਚੋਰ ਡਾਕੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੇਚਣ ਤੀਕ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਾਮੇਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਘਣਾ ਬੀੜ ਸੀ। ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੋਕ ਦਿਨ ਸਮੇਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ ਬੀੜ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬੀੜ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਕਸਰ ਲੋਕੀਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਘੁੱਦਾ ਅਤੇ ਮੋਹਣਾ ਇੱਕ ਰਾਤ ਆਪਣੀ 2 ਦਾਤੀ ਲੇ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ। ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀੜ ਵੱਲ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਪਾਸੇ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਘੱਟ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀੜ ਦੇ ਨੇੜਿਉਂ ਹੀ ਚਰ੍ਹੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਚੰਗੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਆਂ ਤਾਂ ਕਿ ਦੋ ਦਿਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸਰ ਜਾਵੇ। ਬੀੜ ਵਿਚਲਾ ਰਸਤਾ ਬਹੁਤ ਸੰਘਣਾ ਸੀ। ਆਦਮੀ ਦਿਨੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਲੰਘਦਾ ਸੀ। ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਮ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਚੇਤਨ ਮਨਾਂ 'ਚ ਇਹ ਡਰ ਸਮਾਇਆ ਵੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਦੋ ਜਣੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨਿੱਡਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਅੱਗੇ 2 ਘੁੱਦਾ ਤੇ ਪਿੱਛੇ 2 ਮੋਹਣਾ, ਹਨ੍ਹੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਦੋਵੇਂ ਫੂਕ 2 ਕੇ ਪੈਰ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਲਿਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚੁੱਪਚਾਪ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਭੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਡਰ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਮਨ ਨੂੰ ਕਰੜਾ ਕਰਕੇ ਉਥੋਂ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਘੁੱਦੇ ਦੀ ਭਰੀ ਨੂੰ ਝਟਕਾ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਖਿੱਚੀ ਹੋਵੇ।

"ਮੋਹਣਿਆਂ ਭਰੀ ਕੌਣ ਖਿਚਦੇ?" ਘੁੱਦੇ ਨੇ ਡਰ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

"ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦਿਸਦਾ ਨੀ," ਮੋਹਣਾ ਬੋਲਿਆ।

"ਫੇਰ ਭਰੀ ਕੌਣ ਖਿਚਦੇ?"

"ਏਥੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਅੱਵੇ ਤੈਨੂੰ ਵਹਿਮ ਹੋ ਗਿਆ।"

ਅੰਦਰੋਂ ਮੋਹਣਾ ਵੀ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਘੁੱਦੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਪਰ ਭਰੀ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ।

ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ। ਪਰ ਫਿਰ ਉਹੀ ਹਾਲ। ਹੁਣ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕੋਈ ਭੂਤ ਪ੍ਰਤ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜੋ ਭਰੀ ਖਿਚਦਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਦਿਸਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਉਸਦਾ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੌਂਸਲਾ ਬਿਖਰ ਗਿਆ 'ਤੇ ਉਹ ਭਰੀ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਭਰੀ ਉਪਰ ਹੀ ਲਟਕਦੀ ਦਿਖੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਭੂਤ-ਪ੍ਰਤ ਦਾ ਹੈ।

ਉਸਨੂੰ ਭਜਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਮੋਹਣਾ ਵੀ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਵੀ ਭਰੀ ਉਥੇ ਹੀ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ ਤੇ ਘੁੱਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ 2 ਦੌੜ ਪਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਹਵਏ 2 ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।

ਘਰ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਘੁੱਦੇ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਬੁਖਾਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਦਾ ਕੁਝ ਬਰੜਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਘਰ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਲੈਣੇ ਦੇ ਦੇਣੇ ਪੈ ਗਏ। ਘੁੱਦੇ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤੋ ਨੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਕੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਕਾਫੀ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਹਿਣ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਓਪਰੀ ਕਸਰ ਐ। ਪੁਰਾਣੇ ਬੁੱਢੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਜਲਦੀ ਸਿਆਣੇ ਨੂੰ ਲਿਆਓ।

ਇਕ ਦੋ ਸਮਝਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਭਾਂਪ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭੂਤ ਭਾਤ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੋਹਣੇ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੋਹਣੇ ਨੇ ਵੀ ਇਹੀ ਕਿਹਾ, "ਭੂਤ ਦਿਖਿਆ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਭਰੀ ਖਿੱਚੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਭਰੀ ਉਤੇ ਲਟਕਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇਹ ਕੰਮ ਭੂਤ ਦਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।"

ਫੈਸਲਾ ਇਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਈ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਚਾਰ ਪੰਜ ਨਿੱਡਰ ਆਦਮੀ ਬੀੜ ਵੱਲ ਬੈਟਰੀ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ। ਉਹ ਮੋਹਣੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ

ਤਾਂ ਜੁ ਸਹੀ ਥਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਦੱਸ ਸਕੇ। ਮੋਹਣਾ ਦਾ ਡਰ ਕਾਫੀ ਘਟ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਹ ਘਟਨਾ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਭਰੀ ਅਜੇ ਵੀ ਲਟਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਭਰੀ ਜੰਡ ਦੀ ਇਕ ਮੋਟੀ ਖੁੰਘੀ ਵਿਚ ਟੰਗੀ ਪਈ ਸੀ। ਘੁੱਦੇ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਇਹ ਸੁੱਬ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਸ ਗਈ ਸੀ।

ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਛੱਡਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘੁੱਦੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆ ਕੇ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਦਿਖਾਈ। 'ਜੰਡ ਦਾ ਭੂਤ' ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਘੁੱਦੇ ਦਾ ਡਰ ਉਸਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ।

(ਸਫਾ 21 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੂਜੀ ਵੱਡੀ ਆਦਤ ਹੈ, ਕਿ ਹਰ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਚੇਤਨ ਯਤਨ ਨਾਲ, ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਜੋ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ 'ਮਨ ਲਾ ਦਈਏ' ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਬਨਾਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਈਏ: ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਆਦਤ ਹੈ ਜੋ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਪਾਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਇਕ ਸਫਲ ਤੇ ਅਸਫਲ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਇਹੀ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਨੇ ਇਹ ਆਦਤ ਪਾਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨੇ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਦੋ ਆਦਤਾਂ ਪਕਾ ਲਵੋ, ਤੋ ਕਰੀਬਨ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਮੁ ਹੋਣਗੀਆਂ।





## ਕਲਚਰਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਾ ਮੈਜਿਕ ਸ਼ੋਅ

੬ ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਕੰਵਲ ਸਿਨੇਮਾ ਬਠਿੰਡਾ ਦੀ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕਲਚਰਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਠਿੰਡਾ ਦੇ ਇੱਕ ਕਲਚਰ ਗਰੁੱਪ ਨਟਰਾਜ ਕਲਾ ਮੰਚ ਵੱਲੋਂ ਕਮੇਡੀ ਸਕਿੱਟ, ਕੁਝ ਗੀਤ, ਵਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਡਾਨਸ, ਇੱਕ ਬਰੇਕ ਡਾਨਸ ਅਤੇ ਗਿੱਧਾ ਵਗੈਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ ਵਲੋਂ ਅਜੋਕੀ ਕੁਰਸੀ ਸਿਆਸਤ ਅਤੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਤੇ ਕਰਾਰਾ ਵਿਅੰਗ ਕਰਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾਦਾ ਖਿੱਚਿਆ ਨਾਟਕ' ਏਧਰ ਉਧਰ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ' ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਮੀ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾਂ ਹੇਠ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਬਠਿੰਡਾ ਇਕਾਈ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਗੁਰਚਰਨ ਖੇਮੋਆਣਾ ਅਤੇ ਰਣਧੀਰ ਗਿੱਲਪੱਤੀ ਵਲੋਂ ਮੈਜਿਕ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਮਿਸ਼ਰਨ ਸੀ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਲਈ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ। ਕੇਵਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਖਾਤਰ ਆਰਗੇਨਾਇਜ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾਂਹ ਦੋਹਵੇਂ ਪੱਖ ਸਨ। ਜਿਥੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਮਹੱਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਤੀਕ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਇਜ਼ਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਉਥੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਸਦਕਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਜਿਹੇ ਕਾਫੀ ਵੱਡੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜੋ ਆਮ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਥੇ-ਬੰਦਕ ਸ਼ਕਤੀ ਲਗਾਏ ਬਗੈਰ ਜੇ ਅਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਫੰਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰੱਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਲਾਭ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਹਿ ਸਕਣ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸਿਨੇਮਾ ਹਾਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪੋਸਟਰਾਂ, ਮਾਟੋਆਂ, ਤਵੀਰਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਤੇ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਰਸਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਟਾਲ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਾਫੀ ਧਿਆਨ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

—ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

### [[ ਗ਼ਜ਼ਲ ]]

ਦਮਜੀਤ ਦਰਸ਼ਨ, ਬਠਿੰਡਾ

ਭਾਂਵੇਂ ਇਸ਼ਕੇ ਦਾ ਗਮ, ਖਾਧੇ ਸੈਆਂ ਜਖਮ।  
ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤੁਰੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕਦਮ।

ਨਾਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੇਈਏ ਲਾ ਹੁਣ ਸਨਮ,  
ਇਕ ਤੇਰਾ ਜਨਮ ਇਕ ਮੇਰਾ ਜਨਮ।

ਹਨ ਬਣ ਕਿਉਂ ਗਏ ਹੈਵਾਨ ਲੋਕ ਹੁਣ,  
ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਅੱਜ ਅਸਲ ਕਰਮ।

ਜ਼ਹਿਰ ਵੰਡਾਂ ਦੀ ਘੁਲ ਹੈ ਗਈ ਪੌਣ ਵਿੱਚ,  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਖਾ ਹੈ ਰਿਹਾ ਇਕ ਭਰਮ।

ਰੰਗ ਗਿਰਗਟ ਦੇ ਵਾਂਗ ਲੋਕ ਲੈਂਦੇ ਬਦਲ,  
ਬਿੜਕ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਚਲਤੇ ਦੋ ਹੀ ਕਦਮ।

\*\*\*

## ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਪਾਣਿਨੀ ਦੀ ਹੱਥ ਰੇਖਾ

ਪਾਣਿਨੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਝਿੜਕਾਂ ਸਹਿਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਨਲਾਇਕ ਬਾਲਕ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸਜਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀ। ਜਦੋਂ ਡੰਡੇ ਲਈ ਪਾਣਿਨੀ ਨੇ ਹੱਥ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਰੇਖਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਜਦੋਂ ਤੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸਜਾ ਦੇਣ ਦੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ'।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਅੰਤਰੀਵ ਆਤਮਾ ਝੰਜੋੜ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਉਸ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਚੁਣੌਤੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਮਨ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਰੇਖਾ ਬਣਾ ਕੇ ਹੀ ਰਹੇਗਾ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਚਾਹੂ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਰੇਖਾ ਬਣਾ ਲਿਆਇਆ। ਜਖਮੀ ਹੱਥ ਤੇ ਖੂਨ ਬਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਜਖਮੀ ਹੱਥ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਜੇਕਰ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਰੇਖਾ ਬਣਾ ਤੇ ਮਿਟਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਅਨਪੜ੍ਹ, ਗਰੀਬ ਤੇ ਦੁਖੀ ਨਾ ਰਹੇ'।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਪਾਣਿਨੀ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਜੇਕਰ ਵਿਧਾਤਾ ਦੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਟਾ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੱਥ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਵਿਧਾਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਟਾ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣਾਂਗਾ ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਨਪੜ੍ਹ ਤੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਬਣਾ ਕੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਆਪ ਬਣਾਵਾਂਗਾ'।

ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਹੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਤਕਦੀਰਾਂ ਬਦਲਦੀ

ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਠੋਸ ਸਚਾਈ ਹੈ। ਪਾਣਿਨੀ ਨੇ ਵੀ ਲਗਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਹਰੇਕ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਦਾ।

ਸਮੇਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਰੇਖਾ ਤਾਂ ਮਿੱਟਾ ਦਿਤੀ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਉਕਰੀ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਾ ਮਿਟਾ ਸਕੀ।

ਉਹ ਪਾਣਿਨੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਰੇਖਾ ਦੇਖ ਕੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਰਹਿਣ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਜ ਫਿੱਕੀ ਪੈਂਦੀ ਜਾਪੀ। ਪਾਣਿਨੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆ ਗਿਆ।

ਉਸਦੀ ਮਿਹਨਤ ਰੰਗ ਲੈ ਆਈ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਜਿਹਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣ ਗਿਆ।

ਉਸ ਨੇ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਨੂੰ ਵਾਚਿਆ। ਜੋ ਵੀ ਤਰੁਟੀਆਂ ਦੇਖੀਆਂ ਉਹ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜੋ 'ਪਾਣਿਨੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਜਾਂ 'ਮਾਸਟਰ ਧਿਆਏ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਗਰੰਥ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਿਆਕਰਣ ਘਟੀਆ ਜਾਪਣ ਲੱਗੇ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਆਕਰਣ ਪੜ੍ਹਨੇ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਤੇ 'ਪਾਣਿਨੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਸਭ ਪਾਸੇ ਉਹੀ ਵਿਆਕਰਣ ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਤੇ ਹੱਥ ਰੇਖਾਵਾਂ ਨਿਰਮੂਲ ਹਨ। ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਤਕਦੀਰ ਆਪ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਪਿੰਡ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ (ਬਠਿੰਡਾ)



## ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ

## ਇਨਸਾਨ ਹੀ ਰਹਿਣਾ

ਨਾ ਕਹੋ ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ, ਨਾ ਹੀ ਸਿੱਖ ਈਸਾਈ,  
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਨਸਾਨ ਹੀ ਰਹਿਣਾ, ਬਣਕੇ ਭਾਈ ਭਾਈ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਭੜਕਾਉਂਦੇ ਆਏ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਫਿਰਕੂ ਦੰਗੇ,  
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖੂਨ 'ਚ ਤੁਸੀਂ, ਆਪਣੇ ਨੇ ਹੱਥ ਰੰਗੇ,  
ਅਮਲਾਂ 'ਚੋਂ ਅਸੀਂ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਭ ਨੇ ਭਾਈ ਭਾਈ,  
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਨਸਾਨ ਹੀ ਰਹਿਣਾ.....।

ਸੰਨ ਸੰਤਾਲੀ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਜੋ, ਫਿਰਕੂ ਅੱਗਾਂ ਲਾਈਆਂ,  
ਗੁੰਡਿਆਂ ਹੱਥੋਂ ਭੈਣਾਂ ਦੀਆਂ, ਬੇ-ਪਤੀਆਂ ਕਰਵਾਈਆਂ,  
ਅੱਜ ਵੀ ਕਿੰਨੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਜਾਵਣ, ਰੋਦੀ ਤੇ ਕੁਰਲਾਈ,  
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਨਸਾਨ.....।

ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਓ ਝੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ, ਅਸੀਂ ਨੀ ਪੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ,  
ਭਾਈਆਂ ਹੱਥੋਂ ਭਾਈਆਂ ਦਾ ਨੇ, ਜਿਹੜੇ ਕਤਲ ਕਰਾਉਂਦੇ,  
ਫੇਰ ਨਾ ਖੜ੍ਹਨਗੇ ਉਹ ਮੂਹਰੇ, ਜਦ ਹੋ ਗਈ ਇਕ ਲੋਕਾਈ,  
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਨਸਾਨ.....।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਮਦਰਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਆਓ,  
ਮੱਚ ਰਹੀ ਇਸ ਫਿਰਕੂ ਅੱਗ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਪਾਓ,  
ਮੇਰਾ ਗੀਤ, ਨਾਉਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਜਿੰਦ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਲਾਈ,  
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਨਸਾਨ ਹੀ ਰਹਿਣਾ.....।

—ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਅਕਲੀਆ

## 0 ਸਿਰ ਉਠਾਕੇ 0

— ਬਲਬੀਰ ਪ੍ਰਵਾਨਾ

ਮੈਂ ਜਿਉਣਾ ਲੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਮਚਦੀ ਹੈ ਪੈਂਟਰੋਲ ਦੀ ਅੱਗ

ਜਾਂ ਫੁਟਦਾ ਹੈ ਬਰੂਦ ਧਮਾਕਾ ਬਣ ਕੇ

ਅਲੁੜ ਵਰੇਜੇ ਜਦੋਂ ਅੰਗਾਂ 'ਚੋਂ ਸੋਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ

ਤੇ ਬਲਦਾ ਹੈ ਲਹੂ।

ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਭਿਲਮਿਲਾਉਂਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਅਕਾਸ਼

ਮੈਂ ਹਰ ਪਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ

ਰੀਂਘਦਾ ਸੁਲਗਦਾ

ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਠੁਕਰਦਾ ਜਿਹਾ

--ਤਣਾਅ ਗੁਸਤ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਅੰਬਰ

--ਬੇਬਸੀਆਂ ਹੇਠ ਹਰ ਪਲ ਥੋੜ੍ਹਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮਰ ਮੁਕਣਾ

--ਵਰਾ ਦਰ ਵਰਾ ਸਿਰਫ ਆਸ ਪਾਲਣੀ

ਪਰ ਜਿਉਣੀ ਖੁਰਕ ਖਾਧੇ ਕੁੱਤੇ ਜਿਹੀ ਵਾਹਿਯਾਤ ਜਿੰਦਗੀ

ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹਿਆ

ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ

ਨਾ ਹੀ ਭਰਮ ਪਾਲਣੇ

ਮੈਂ ਯਥਾਰਥ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾਕੇ

ਹਰ ਕਰੂਰਤਾ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ

ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਨਹੀਂ

ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ

ਸਭ-ਐਡੀਟਰ

ਰੋਜਾਨਾ ਨਵਾਂ ਜਮਾਨਾ, ਜਲੰਧਰ

## ਮਲਾਹ

ਸੁਖਜੀਤ ਭਾਰਜ-ਅਭੇਵਾਲ

ਕਹਿੰਦੇ ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਪੰਡਿਤ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੂਜਿਆਂ  
ਦੇ ਨੁਕਸ ਕੱਢਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ  
ਜੱਚਾ ਭਗਤ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ ਕਰਦਾ। ਆਪਣੇ ਆਪ  
ਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਭੋਜਿਆ ਅਵਤਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦੀ  
ਕੋਸ਼ਿਸ ਕਰਦਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ  
ਲਾਈ ਰੱਖਦਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਧੂ ਬਣਾਕੇ ਉਸਨੇ  
ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਲਾ ਲਿਆ।

ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਜਜਮਾਨ ਦੇ ਘਰ ਜਾ  
ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਨਦੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਉੱਪਰ  
ਬੇੜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੀ। ਮਲਾਹ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਲੈਕੇ ਪਾਧੀਆਂ ਨੂੰ  
ਪਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਪੰਡਿਤ ਵੀ ਉਸ ਬੇੜੀ ਵਿਚ  
ਜਾ ਬੈਠਾ।

ਆਪਣਾ ਰੋਹਬ ਜਮਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਮਲਾਹ ਨੂੰ ਕਹਿਣ  
ਲੱਗਾ, "ਕੋਈ ਪਾਠ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?"  
ਮਲਾਹ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲੰਮੇ ਟਿੱਕੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਫੇਰ  
ਫੇਰ ਪੰਡਿਤ ਦੇ ਗਲ ਪਏ ਮੱਥੇ ਜਨੇਊ ਦੀ ਤੰਦ ਉਪਰ ਨਜ਼ਰ  
ਫੇਰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਮੈਂ ਸਰਘੀ ਵੇਲੇ ਹੀ  
ਪੱਤਣ ਉੱਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਆਰ ਪਾਰ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦੇ।  
ਜੇ ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਪਾਠ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਲੱਗ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਕਦੀ ਪਧਾਉ  
ਮੈਨੂੰ ਪੱਤਣ ਉੱਤੇ ਉਡੀਕਦੇ ਰਹਿਣ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਧਰਮ ਕਰਮ  
ਲਈ ਵਿਹਲ ਕਿੱਥੇ?" ਪੰਡਿਤ ਨੱਕ ਚਾੜ੍ਹਦਿਆਂ ਕਹਿਣ  
ਲੱਗਾ, "ਫਿਰ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਿੱਛਾ ਬਰਬਾਦ  
ਹੀ ਸਮਝੋ।" ਪੰਡਿਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਵਸਾਗਰ ਦਾ ਮਲਾਹ  
ਸਮਝਦਾ ਸੀ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਪੰਡਿਤ ਫੇਰ ਮਲਾਹ ਨੂੰ ਕਹਿਣ  
ਲੱਗਾ, "ਮੰਦਰ ਮਸੀਤ ਵੀ ਜਾਨਾ ਹੁੰਦੇ?" ਮਲਾਹ ਕਹਿਣ  
ਲੱਗਾ, "ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਪੂ ਮਲਾਹ ਸੀ ਤੇ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਸ ਨਾਲ  
ਮੈਂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਤਕ ਕਦੀ ਮੰਦਰ  
ਦੇਖਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ।" ਪੰਡਿਤ ਫਿਰ ਨੱਕ ਚਾੜ੍ਹਦਿਆਂ ਕਹਿਣ  
ਲੱਗਾ, "ਤਾਂ ਫਿਰ ਅੱਧੀ ਜਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ।"

ਹੁਣ ਤੱਕ ਬੇੜੀ ਨਦੀ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।  
ਹਵਾ ਤੇਜ਼ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਬੇੜੀ ਮੰਡਧਾਰ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ।  
ਮਲਾਹ ਨੇ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਮੰਡਧਾਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦਾ ਯਤਨ  
ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਪੰਡਿਤ ਜੀ, ਬੇੜੀ ਮੰਡਧਾਰ ਵਿਚ ਫਸ  
ਗਈ, ਡਰ ਹੈ ਕਿਧਰੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ।  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਰਨਾ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?" ਪੰਡਿਤ ਘਬਰਾਕੇ  
ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤਰਨਾ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।"

ਮਲਾਹ ਨੇ ਨੱਕ ਚਾੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ, "ਫੇਰ ਤਾਂ  
ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ ਸਮਝੋ। ਮਰਨ  
ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਓ, ਬੇੜੀ ਤਾਂ ਡੁੱਬਣ ਲੱਗੀ ਜੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ  
ਤਰਕੇ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ।"

★★

## ਜਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਦਾਤਾਂ

—ਆਲਿਵ ਸ਼ਰੀਨਰ

ਮੈਂ ਇਕ ਜਨਾਨੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਵੇਖੀ। ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ  
ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਫਨਾ ਆਇਆ ਕਿ 'ਜਿੰਦਗੀ' ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ  
ਖਲੋਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦਾਤ ਸੀ-ਇਕ ਹੱਥ  
ਵਿਚ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਦੂਜੇ ਵਿਚ 'ਅਜਾਦੀ'।

ਤੇ 'ਜਿੰਦਗੀ' ਨੇ ਜਨਾਨੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਚੁਣ ਲੈ'।  
ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਬੜੀ ਸੋਚੀ ਪੈ ਗਈ, ਪਰ ਅਖੀਰ  
ਮੰਗਿਓ ਸੂ, 'ਆਜ਼ਾਦੀ'। ਤੇ ਜਿੰਦਗੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਤੇਰੀ ਚੋਣ  
ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਹੈ।' ਜੇ ਤੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਗਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਦੇ  
ਦੇਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਟੁਰ ਜਾਣਾ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਕਦੇ  
ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਣਾ। ਹੁਣ, ਉਹ ਦਿਨ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ  
ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਵਾਂਗੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਦਾਤਾਂ ਇਕੋ ਹੱਥ  
ਵਿਚ ਲਿਆਵਾਂਗੀ।"

ਮੈਂ ਜਨਾਨੀ ਨੂੰ ਸੁਫਨੇ ਵਿਚ ਹੱਸਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ।

★★★



## ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਹਰਿਆਣਾ ਸ਼ਾਖਾ ਵਲੋਂ 26 ਜਨਵਰੀ 1990 ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ 11 ਵਜੇ ਧੀਰਪੁਰ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ, ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ, ਬਾਬਿਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਖਾਸਾ ਇੱਕਠ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਸਾਥੀ ਬਲਬੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਾ ਚੈਲੰਜ, ਸ਼ਰਤਾਂ, ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਥੀ ਸੱਤਪਾਲ ਭਾਰਤੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਕਥਿਤ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਠੀਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ। ਜਨਕ ਰਾਜ ਨੇ ਹੱਥ ਦੀ ਸਫਾਈ ਦੇ ਟ੍ਰਿਕ ਵਿਖਾਏ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣੇ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਨਾਟਕ 'ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ' ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਰੁਪਾਂਤਰ ਸਾਥੀ ਰਣਬੀਰ, ਨਿਰੰਜਣ, ਸਤਪਾਲ ਭਾਰਤੀ, ਬੁੱਧ ਰਾਮ, ਵਿਵੇਕ, ਬਬਲੀ ਅਤੇ ਜਨਕ ਰਾਜ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਜਨਕ ਰਾਜ A.S.M.

ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਧੀਰਪੁਰ (ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ)

### ਸ਼ੋਕ ਸਮਾਚਾਰ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ: ਅਜੀਤ ਪਾਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ/ਸਬੰਧੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪਾਏ ਗਏ ਬੇਹੱਦ ਦਬਾਅ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਡਾ: ਅਜੀਤ ਪਾਲ ਵਲੋਂ ਮੌਤ ਉਪਰੰਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੈਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਰੁੜੀਵਾਦੀ ਰਸਮਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਲੋਂ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਦੁੱਖ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਭਾਵਕ ਮੌਕੇ ਤੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

If Undelivered, Please Return

**TARKSHIL**

Post Box No. 34

KOT KAPURA-151204

PRINTED MATTER

To

.....  
.....  
.....